



Los desastres de la guerra

- Goya incorpora a sus estampas la técnica del aguafuerte en 1793

- Sus carpetas ejercieron poca influencia inmediata en el medio



«Porque fue sensible»

## DURERO, REMBRANDT, GOYA

*El libro antiguo tiene en Alberto Durero, Rembrandt y Francisco Goya tres autores que, cada uno en su tiempo, han aportado arte y creación.*

Dentro del oficio de librero anticuario, el grabado es una faceta muy importante que ha dado lugar a la especialización. En España no son muchos

los libreros que se dedican exclusivamente al grabado antiguo o a la cartografía, pero tienen gran volumen y variedad y un sólido prestigio. Durero, Rembrandt y Francisco Goya son autores que figuran en sus colecciones, aunque no son los únicos. Cada uno, en su tiempo, marcaron una forma de entender el grabado.

Alberto (Dürer) Durero es el más célebre pintor y grabador alemán. Su estilo marca claramente la transición entre el Gótico y el Renacimiento italiano, con gran influencia en muchos artistas posteriores a su época. Su calidad de maestro grabador se manifiesta en los numerosos volúmenes ilustrados. Durero trabajó puntas secas y aguafuertes, en planchas de hierro, entre 1515 y 1518 porque las estampas originales de ese periodo carecen de profundidad tonal, sin variaciones en la línea. Su talento como dibujante es incuestionable; y, posiblemente, realizó las láminas dibujándolas sobre una película de barniz, con una sola inmersión en ácido.

El holandés Rembrandt (1606-1669) trabaja los grabados con liber-

### Librería del Prado

COMPRA Y VENTA DE  
—LIBROS ANTIGUOS—  
AGOTADOS Y CURIOSOS

ARCHIVOS, MANUSCRITOS, GRABADOS,  
DIBUJOS, CARTELES, TARJETAS POSTALES,  
—DOCUMENTOS Y CURIOSIDADES—

CALLE DEL PRADO, 5  
TELEFONO 429 60 91

28014 MADRID