



Un inmenso trabajo

PARA conmemorar la décimo primera edición de la Feria de Otoño del Libro Viejo y Antiguo de Madrid, la Asociación de Libreros de Viejo LIBRIS ha publicado, en edición no venal de dos mil ejemplares numerados, *"Bibliografía fundamental de la antigua mineralogía y minería españolas"*, de Miguel Calvo Rebollar. La obra es un inmenso trabajo que recoge ediciones y publicaciones difíciles de hallar. En el Prólogo escribe Antonio Canseco: "...lo que en principio se podía suponer un catálogo de fichas más o menos extensas, resulta una profundización sobre cada obra y aún sobre diversas ediciones de cada una, que convierten este libro en el más completo análisis bibliográfico de la literatura minero-metalúrgica impresa hasta 1936".

La obra se estructura en diferentes apartados, que van desde la *"Mineralogía precientífica"* al *"Índice de publicaciones"*, pasando por los *"Inicios de la mineralogía científica. Siglos XVI-XVIII"* o los *"Inicios de la geología en España. El mapa geológico"*. El conjunto es un estudio impresionante, de gran utilidad para bibliófilos.

Los libros de/sobre mineralogía son escasos en el mercado de viejo, e incluso nuevos. La obra de Calvo Rebollar se completa con una reseña general de libros de texto y enciclopedias y con una referencia concreta al desarrollo minero y geológico español en los siglos XIX y XX.

Hermógenes Ramos

Bicentenario de "Los Caprichos", de Goya

LA carpeta de grabados de Francisco de Goya *"Los Caprichos"* ha cumplido doscientos años. El Museo del Prado de Madrid, con parte de los fondos cedidos por la Calcografía Nacional, celebra el bicentenario de la publicación con dos exposiciones en la sala de dibujos de la zona dedicada al pintor, en la planta tercera. Las exposiciones permanecerán abiertas hasta el 5 de diciembre, *"Del sueño al capricho. Génesis de una serie de estampas"*; y el 20 de diciembre, *"El proceso creativo: técnicas e ideas"*.

La exposición reúne veintiséis dibujos de la serie *"Los Sueños"*, realizados a pluma en 1797, y veintitrés estampas de la primera edición de *"Los Caprichos"*. También se exhibe un volumen encuadernado de una primera edición y la explicación de *"Los Caprichos"* dada por el propio Goya: *"He escogido aquellos que he creído son más aptos a suministrar materia para el ridículo y ejercitar al mismo tiempo la fantasía del artífice"*. El montaje, con los fondos de El Prado y de la Calcografía Nacional, facilita a través de los textos la interpretación de las obras: sueños de brujas, del matrimonio, de la nobleza, del cortejo, de la prostitución, de la lujuria. Los dibujos a pluma se pasaron al cobre y son la primera referencia para el grabado al aguafuerte. En los dibujos aparecen comentarios de Goya (que plasmó en escritos de su propia mano, comprados a los herederos de Valentín Cordera en 1886); y en las estampas, el título dado por el pintor y una interpretación anónima de principios del siglo XIX.

Como maestro grabador, Francisco Goya también imprimió *"Los desastres de la guerra"* y *"La Tauromaquia"*, inmensas carpetas con láminas estampadas donde el artista aragonés supo captar, en toda su intensidad, los momentos más dramáticos en escenas de la guerra de la independencia contra Francia o en los ruidos...

Borges bibliotecario

EN la Biblioteca Histórica Marqués de Valdecilla (Calle Noviciado, 3. Madrid), de la Universidad Complutense, se ha desarrollado una exposición sobre Jorge Luis Borges para celebrar el centenario de su nacimiento. La muestra ha reunido cerca de trescientas cincuenta piezas entre documentos, fotos y vídeos de sus conferencias. Todas las piezas proceden de los fondos de la Biblioteca Nacional de Buenos Aires (Argentina), entidad de la que Borges fue director, y salen por vez primera de su país para recorrer distintas ciudades europeas. Entre los documentos expuestos está la primera publicación del autor de *"El Aleph"*: una traducción de *"El príncipe feliz"*, de Óscar Wilde, que se publicó en una revista cuando el autor sólo tenía diez años. También incluía un prólogo para la obra *"El paso de los libros"*, de Arturo Jaureche, que no está incluido en la edición de sus Obras Completas. La exposición que se presenta en Madrid precede a la que la Fundación Jorge Luis Borges presenta actualmente en Buenos Aires, que después vendrá a España.

Subastas: dos importantes citas en Madrid

LA casa madrileña Subastas Velázquez cierra el año con dos importantes subastas, que se celebrarán los días 10 y 11 de noviembre, la primera; y el 15 de diciembre, la segunda. La subasta de los días 10 y 11 de noviembre, con mil doscientos lotes, se abre con las Generaciones del 98 y del 27. La segunda parte de esta subasta se conforma con una selección de libros de los siglos XVI al XIX, de diversa temática, y más de cincuenta lotes de manuscritos y documentos de los siglos XII al XIX. La última subasta del año, en Subastas Velázquez, se hará el 15 de diciembre. Quinientos lotes formarán esta exquisita subasta de incunables, algunos ilustrados, ejecutorias con miniaturas, manuscritos literarios e históricos españoles con grabados. También habrá piezas impresas entre 1505 y 1850, escogidas por su aportación al conocimiento humano y/o por su belleza tipográfica.