

JOSÉ ARTURO SALGADO PANTOJA



Fig. 1. Botargas en Beleña de Sorbe (Guadalajara). Foto José Luis Boyarizo.

tro de la iglesia combinándose con los oficios, la proliferación de ciertos elementos profanos en ellas condujo a su condena y consiguiente traslado al ámbito extramuros<sup>5</sup>. Su trasposición al atrio, o al pórtico cuando lo hubiese<sup>6</sup>, parecen demostrarlo algunas representaciones escultóricas que aparecen en estas estructuras porticadas, que portan temas como la *Visitatio Sepulcri* (el encuentro de las Tres Marías con el ángel sobre el sepulcro vacío) o el *Ordo Stellae* (la Epifanía de Cristo a los Magos), argumento principal de las más célebres obras litúrgicas dramatizadas de es-

tos siglos plenomedievales<sup>7</sup>. Otro caso singular lo hallamos en la portada sita bajo la galería de Beleña de Sorbe, en cuyo capitel interior izquierdo Castiñeiras González ha identificado una escena de origen teatral: la conducción al infierno a Adán en el llamado *Jeu d'Adan*<sup>8</sup>.

También las fiestas locales o patronales, de carácter periódico, tuvieron cabida en estos espacios anejos a la iglesia. Ciertos aspectos paralitúrgicos o ligados a la festividad, como las paradas o estaciones procesionales, las subastas de andas, y otros más difíciles de

... en la Edad Media se levantó frecuentemente una estructura conocida desde antiguo en la edificación, pero que en los años del románico adquiere una multifuncionalidad y una difusión excepcionales: la galería porticada o pórtico.