



lo que hoy ocupa la Casa Bonita que formaba parte de la huerta de la casa de los Fuente de la Torre en el siglo XV y que en aquellos tiempos estaba a las afueras de la ciudad. En este lugar en el año 1931 se construyó la casa, un enamorado de la obra La Celestina D. Félix Muncharáz Martín. (Para más información sobre la Casa Bonita ver Crónicas nº5)

#### **ACTO I.- Escenarios: La Casa de la Celestina**

**SEMPRONIO.-** Describe donde vive Celestina. "Días ha grandes que conozco en fin de esta vecindad una vieja barbuda que se dice Celestina"

**PARMENO DICE:** " Mi madre, mujer pobre, moraba en su vecindad"

Más adelante Pármeno manifiesta lo que hacía en casa de Celestina es decir como la servía

**PARMENO.-** "Iba a la plaza e traíale de comer y acompañábala".

Continua Parmeno precisando aún mas el lugar donde se encuentra la casa de Celestina.

**PARMENO.-** "Tiene esta buena dueña alcabo de la ciudad, allá cerca de las tenerías, en la cuesta del río una casa apartada, medio caída poco compuesta y menos abastecida"

**ACTO IV.-Escenarios: La casa de la Celestina**  
Lucrecia criada de Melibea esta a la puerta de la casa cuando ve venir a Celestina la saluda con estas palabras:

**LUCRECIA.-** "Celestina madre, seas bienvenida. ¿ Qual Dios te traxo por estos barrios no acostumbrados?"

**CELESTINA.-** ".....Que después , que me mudé al otro barrio, no han sido de mi visitadas"

Otra vez se hace referencia, al lugar donde esta la casa de Celestina, en esta ocasión Lucrecia manifiesta dirigiéndose a su ama Alisa madre de Melibea

**LUCRECIA.-** "Señora, con aquella vieja de la cuchillada, que solía vivir en las Tenerías, a la cuesta del río"

No pongo en duda que, tanto en Salamanca como en Toledo y Talavera son ciudades que reúnen todas esa condiciones señaladas para ser escenario de la casa de la Celestina: las Tenerías, la cuesta del río, al cabo de la ciudad.... etc. Por eso muchos son los autores estudiosos de la Celestina que han propuesto estas ciudades con escenarios posibles de la obra, pero La Puebla de Montalbán también reúne esas mismas condiciones características. Por lo que yo propongo que junto a las otras ciudades sea también considerada la Puebla como posible lugar donde se desarrolla la acción de los amantes Calixto y Melibea.

Tal vez se me pueda argumentar que el dibujo de la ciudad escenario de la Celestina, debiera

corresponder a una ciudad muy concurrida, con gran presencia del elemento clerical con una distribución espacial gremial, con río, y varias Iglesias, con casas solariegas...etc. La Puebla cumplía con todas y cada una de esas características. En esa época La Puebla de Montalbán era la capital del Estado de Montalbán, gobernado por la familia de los condes de Montalbán: Téllez - Girón y Pacheco, tenía una gran presencia clerical hasta veintisiete sacerdotes hubo en La Puebla además de un convento de franciscanos con casi una veintena de frailes y un convento con cerca de cuatro decenas de monjas, varias iglesias, aun se conservan en ella las calles dedicadas a los gremios: Labradores, Bataneros, Altares, Bodegones, Linajes Tendezuelas ...etc.

Hay en La Puebla de Montalbán una calle que, se dice de las Tenerías, que está en cuesta y estaba a las afueras de la ciudad en siglo XV. Y que está hacia el río, vista desde la casa donde nació Fernando de Rojas, que perfectamente pudiera identificarse con la situación de la casa de la Celestina, tal y como se la describe en la obra de la Celestina

Así mismo La Puebla esta cerca del río Tajo y son muchas las casas solariegas como la de M<sup>o</sup> de Padilla, el palacio de los Condes de Montalbán, la casa de los Fuentes - de la Torre y las casas sobre los soportales de la plaza todas ellas con tres alturas que debieron ser unos auténticos rascacielos en su época

#### **ACTO II.- Escenarios: La casa de Calixto**

Yo propongo que la casa de Calixto es la casa del propio Fernando de Rojas la casa donde nació el autor de la Celestina que se encuentra en La Puebla de Montalbán, en la calle Basilio Martín Montalvo, en cuya pared junto a la puerta de entrada se encuentra una placa que dice "Aquí señala la tradición la casa en que nació el autor de la Celestina. La ciudad y el Excmo. Ayuntamiento de Talavera de la Reina, dedica esta lápida al que en 1538, fue su Alcalde mayor. Octubre 1962"

#### **ACTO VIII.- Escenarios casa de Areusa, y casa de Calixto.**

Al final del acto cuando despierta Calixto hay una referencia a la Iglesia de la Magdalena.

**CALIXTO.-** "Agora lo creo que tañen a misa. Daca mis ropas. Yré a la Magdalena. Rogaré a Dios aderece a Celestina e ponga en corazón a Melibea mi remedio o de fin en breve a mis tristes días". Mas adelante, continua Calixto "Yo me voy solo a misa e no tomaré a casa hasta que me llaméis, pidiéndome albricias de mi gozo con la buena medida de Celestina"

Cabe suponer que Calixto al despertar en esta escena ya bien entrada la mañana escucha las campanas de la iglesia de la Magdalena, seguramente tan cercana que puede identificar y oír su tañido. No ha habido ni hay

ninguna iglesia de la Magdalena en La Puebla de Montalbán, sí que conozco una iglesia con ese nombre en Toledo, situada cerca de Zocodover en la plaza de ese mismo nombre que la iglesia. La imagen acústica de las campanas de esta iglesia de Toledo le podían ser familiares a Fernando de Rojas, según mi teoría, de que los escenarios celestinescos son una mezcla de recuerdos vividos por Rojas antes de escribir la Celestina en la Puebla y Toledo, además el barrio de la Magdalena era en tiempos de Rojas el barrio de los judíos ricos de Toledo, donde tuvieron lugar los episodios de pillaje y destrucción de los bienes de los judíos ricos de Toledo en el año 1449.

No tenemos ninguna noticia que nos haga pensar que Fernando de Rojas conocía suficientemente la Ciudad de Talavera para poder situar allí dichos escenarios, tenemos noticias ciertas que el bachiller se estableció en Talavera hacia el año 1507 ocho años después de la publicación de la primera edición de la Celestina en 1499. A Salamanca Fernando de Rojas llega por el año 1494 como joven estudiante de preparatorio para su bachillerato en leyes (Abogado) se supone que la Celestina estaba ya terminada aunque no impresa hacia el año 1497, demasiado poco tiempo para que F. Rojas asimilara los escenarios celestinescos y los llevara a su obra. No hay en la Celestina ninguna alusión a Salamanca ni a su universidad, si bien es cierto que en esta ciudad existe una iglesia de la Magdalena una calle Tenerías y un lugar a mi juicio mal atribuido como la casa de Pleberio y el Huerto de Melibea.

#### **ACTO IX.- Escenarios Casa de Celestina**

Al inicio del acto IX Sempronio y Parmeno se preparan para ir a comer a casa de Celestina y dice:

**PARMENO** " Vamos presto. Ya creo que se quejarán de nuestra tardanza. No por esa calle sino por esotra, porque entremos por la iglesia e veremos si oviere acabado Celestina sus devociones : llevaria hemos de camino"

Sempronio y Parmeno conocen las costumbre de Celestina de ir a misa a la iglesia que debía estar de camino a la casa de Celestinas pues solo han de cambiar de calle y tal vez dar un pequeño rodeo para ir de casa de Calixto a la de Celestina "No por esa calle " la habitual y el camino más corto y normal sino por es otra desviación para poder pasar por la iglesia en la que Celestina hacía sus devociones, De ser afirmativo este hecho las casa de Calixto y Celestina estarían próximas pues compartían la misma iglesia y seguramente la misma parroquia.

Al final de l acto IX Celestina cuenta sus glorias pasadas cuando vivía en el otro barrio el de los ricos, su clientela sus muchachas y su vida en sociedad sus relaciones con los clérigos los obispos y los importantes de la ciudad y como todos le daban dádivas para mantener con lo mejor su casa.