



pal a la Avenida del Generalísimo y, posterior, a la calle de Arapiles.

El acceso principal está en el eje de la fachada a la Avenida del Generalísimo, existiendo un acceso independiente para la vivienda del Delegado en el extremo izquierdo de esta misma fachada. La disposición de planta baja y principal, con las galerías abovedadas para el público en el eje del edificio permiten al visitante hacerse cargo de la distribución al primer golpe de vista.

En planta baja, pasada la primera crujía destinada a retén, visitas, despacho, etc., está el vestíbulo y arranque de la escalera de honor. En el centro del edificio y pegado a la medianería Norte se ha situado el patio principal. A la izquierda de la galería de público están las oficinas de Intervención y Tesorería formando una amplia nave abovedada, separada sólo por mostrador de madera. Al fondo y con el mismo criterio de diafanidad se distribuyen las oficinas de Caja y Depositaria.

En la última crujía, con luces a fachada posterior, están los despachos de la Inspección del Tributo, oficinas de Impuestos sobre el Lujo, Recaudación de Contribuciones, Sección de Banca y Secretaría de Juntas Administrativas. La comunicación del público con la planta principal se hace por la escalera de honor, a la que se ha dado máxima im-

portancia en su disposición y ornamentación, con antepechos, pilarotes barrocos de mármol, zócalos chapados, y techo formando grandes escocias con casetones de iluminación indirecta, etc., formando un conjunto de gran dignidad y riqueza. Por debajo de esta escalera se llega al refugio situado en la planta de semi-sótano.

En el edificio existen otras tres escaleras; una en la zona posterior, que comunica todas las plantas para el servicio de funcionarios, y otras dos para la vivienda del Delegado; la principal en segunda crujía y la de servicio en la cuarta, ambas adosadas a la medianería Sur.

La composición del edificio se ha desarrollado a base del gran patio central abierto al Norte, por las características del clima. Este patio se ha tratado con gran riqueza de materiales y ornamentación, dándole un carácter barroco-andaluz del siglo XVII, con columnas monolíticas de mármol, archivoltas decoradas, impostas, cornisas, cierre de medianería con pináculos, pavimento de mármol, fuente central, pilar y bancos de piedra labrada y plantación de mirtos y naranjos. Para favorecer la perspectiva se ha rebajado su solado a 30 cms. bajo el nivel de la planta baja, salvándose esta diferencia por dos escalones de mármol.

A la planta noble del edificio, con altura