

EN MEDIO SIGLO COMO ARQUITECTO HA REALIZADO 200 OBRAS

Gabriel Guijarro, el mancebo de botica de mi padre, fué siempre para nosotros como de la familia. Durante la guerra nos salvó la vida a mi padre, a mi hermano y a mí.

¿Como y con quién hiciste tus estudios de colegio y bachiller?

Fuí a las monjas de la Divina Pastora cuando era muy pequeño. Después, a la Escuela Nacional de Doña Eulalia, en la calle de Jesús.

¿Qué me puedes decir, por ejemplo, del Director de la Academia del Bachiller, el cura Dopazo y de mi padre que también fue profesor tuyo?

Tengo un recuerdo muy grato y muy distendido de esos años de Academia. El cura Dopazo era un personaje muy pintoresco y, hasta con una ironía divertida, mantenía una convivencia bastante formativa con nosotros.

Tu padre me enseñó cosas de geografía que todavía no he olvidado y le recuerdo siempre cordial y muy correctamente vestido con su traje marrón.

¿Por qué no estudiaste la carrera de farmacia siguiendo la tradición? ¿Y por qué te decidiste por la Arquitectura?

Terminé mis últimos años de Bachillerato en Badajoz, con D. Manuel Vicente Loro catedrático de Historia natural.

Aprendí mucha Biología y me encantaban los bichos. Coleccionaba los de la fauna de Daimiel de entonces, que era abundantísima.

Mi padre que había fracasado en la idea de que mi hermano fuera farmacéutico, tenía un gran interés en que yo lo fuese y yo, desde los trece años, sin saber porqué, estaba decidido a estudiar arquitectura.

¿Y de tus estudios universitarios en Madrid que nos puedes decir?

El desconocimiento del ambiente y una profesión tan lejana para mí, me resultó muy cuesta arriba, al principio. Luego, yo mismo, me he admirado de mi enorme vocación por ella.

¿Cuál fue tu primer obra?

Un anteproyecto de adaptación del salón de Actos del Instituto Escuela de Madrid, a Iglesia del Espíritu Santo, le gustó al Ministro Ibañez Martín y esa fue mi primera obra.

Cuántos años llevas en la arquitectura? ¿Y qué número de obras?

El año que viene hará medio siglo y calculo que he hecho unas 200 obras.

¿Cuáles son las obras de las que has quedado más satisfecho?

Satisfecho es una palabra que no me gustaría usar. Obras que han marcado un

hito importante en mi itinerario profesional han sido el Instituto Laboral de Daimiel, en el que me adelanté muchos años a lo que se llamó después Arquitectura Orgánica. El Laboratorio de Hidráulica del Centro de Estudios Hidrográficos de Madrid. Y el Centro de Rehabilitación del Papel, Prensa y Artes Gráficas. Estos dos últimos como consecuencia a mi investigación sobre la expresividad del hormigón armado y pretensado.

¿A escala nacional e internacional cuáles consideran los críticos, tus colegas o el público en general como mejores?

En los juicios sobre el Instituto Laboral de Daimiel, a escala nacional, esta ha sido una obra bastante reconocida. Internacionalmente se ha valorado mis investigaciones sobre el hormigón. Aunque la valoración internacional ha sido mucho menos explícita por el hecho de pertenecer a un país políticamente mal visto.

¿Pretendiste crear un estilo propio? ¿Lo conseguiste?

Procuré seguir mi camino, eso no quiere decir que pensara en crear un estilo.

¿Qué es para ti la Arquitectura a grandes rasgos, Miguel?

Desde hace muchos años la he definido como "un trozo de aire humanizado".

¿Hacia dónde camina la Arquitectura nacional y mundial?

La Arquitectura viene a ser lo que un notario, da fe de la sociedad en que se realiza.

¿Cuáles son a tu gusto los arquitectos nacionales y mundiales más sobresalientes o que personalmente más te gustan?

Mis maestros han sido: La Arquitectura popular, la casa japonesa, y la Alhambra de Granada. El sueco Gunnar Asplund me enseñó, con esos conceptos, a hacer una arquitectura de nuestros días.

¿Es cierto que el arquitecto se ve con frecuencia condicionado o constreñido a los encargos de sus clientes, a los presupuestos como te oí decir le ocurrió al artista Montañés con su famoso Cristo de Sevilla?

Los buenos sastres demuestran su maestría haciendo los trajes a sus clientes, cualquiera que sea la figura de ellos.

**LA
ARQUITECTURA
ES UN "TROZO
DE AIRE
HUMANIZADO**