

ción de ese estremecimiento de plata, que constituye la portentosa joya, que labrara Enrique de Arfe.

La Custodia siempre se sacaba a hombros, pues en 1553 el bordador Marcos Covarrubias, termina unos «paños bordados para las andas de la Custodia y la guarnición y bordado de ocho brazos y del asiento de la Custodia».

Finalizado el siglo XVI, en 1549, por los términos del documento debía de estar tan maltratada y deshecha, que se la somete a una completa reparación, «haviendo visto la necesidad que tiene la custodia de plata en que saca el santísimo sacramento de la reparar, fixar y hacer clavacones, limpiar y dorar algunas partes de ella»...

Al insigne artifice toledano Diego de Valdivieso, bajop la supervisión de Francisco Merino, le lleva a este menester casi cuatro años. El Ostensorio de

la Reina hubo que repararle asimismo; debía de estar maltrecho y abandonado, que Julián Honrado, el famoso astifice que hizo las ojarcas de oro de la Virgen del Sagrario, al desamarla lo testimonia «pesó 48 marcos, 5 onzas y ochava y media, de la cual dicho se puede quitar una onza por el polvo y suciedad que se vido que tiene».

Es entonces cuando se añade el plinto que le sirve de base al conjunto con los escudos de Cisneros, Quiroga y el Archiduque Alberto, y se eriquece el viril con la Cruz de brillantes de Alonso García.

Afortunadamente, durante la Guerra de la Independencia, con el resto del Tesoro Catedralicio se trasladó a Sevilla, dándose de la rapiña napoleónica, regresando en 1814.

No ha mucho, 1981, expertos del Instituto de Conservación y Restauración, de la Dirección General de Bellar Artes, diri-

gidos por don Alberto Escalera, sometieron, no solamente a una completa restauración, sino que consolidaron todos sus elementos y la estructura interna interna y colocaron un nuevo plinto quedando todas las piezas perfectamente sujetas, tan quebrnatas por el paso de los siglos.

Como antaño, como siempre, bajo los viejos y remendados toldos pasaremos hogaño la Custodia por Toledo y volveremos a sentir la misma y renovada admiración en este Corpus, pálpito de la vida de un pueblo, que no renuncia a su fe, ni a sus creencias.

El primer asiento es del año 1515.

«En veynte e tres dias del mes de octubre del año 1515, pagó el jurado fernad vazquez, al dicho maestre enrique, platero, vecino de León, cincuenta mill mrs que uvo de aver para comprar siete marcos de plata, para una

La Voz de Oro

TV. COLOR - VIDEO - EQUIPOS
MUSICALES - FRIGORIFICOS
AIRE ACONDICIONADO
Y ADEMÁS UN SERVICIO
POST-VENTA, CON MÁS DE
CUARENTA AÑOS DE EXPERIENCIA

C/. Quintana, 2 - TOLEDO - Teléfono 22 54 00

Gerchani

ALTA COSTURA DE NOVIAS, MADRINAS Y FIESTA
C/. de la Plata, 10 - Tel. 22 74 03 - TOLEDO

