

«Una historieta democrática»

Del 2 al 31 de octubre se expuso en el Museo de Albacete la muestra denominada «Una historieta democrática», que abrió las actividades artísticas del consorcio, curso 91/92.

La exposición fue visitada por más de 3.500 personas.

Dicha muestra estuvo integrada por obras de los siguientes autores: **Ana Juan, Daniel Torres, Del Barrio, Gallardo, Garcés, Guillem Cifré, Keko, López Cruces, LPO, Max, Micharmut, Miguel Calatayud, Miguelanxo Pardo, Mique Beltrán, Pedro Arjona, Raúl, Rubén Garrido, Sento y Victoria Martos.**

«Una historieta democrática» es una exposición antológica de historietas de profesionales españoles que se dieron a conocer en la industria del tebeo, salvo alguna excepción, al inicio de la transición política. Se caracterizan por un radicalismo en sus postulados dramáticos y formales y un apoyo a la labor de editores no excesivamente comerciales; todos ellos adoptan, en catalogaciones paralelas dentro de la cultura de masas, la categoría de autor.

El bloque de 19 historietas, para su mejor

clasificación, hay que contemplarlo, básicamente y con algún arriesgado francotirador, en tres corrientes estéticas: la convencionalmente denominada línea clara, otra también habitualmente conocida como línea dura, y la independentista del grupo refugiado bajo la mancheta del desaparecido «Madriz», y reciclado, por así decir, en el actual «Medios Revueltos». Categorizaciones no excesivamente cerradas, puesto que habría que contemplar cómo se intercalan o mezclan distintos artistas en diferentes líneas a un mismo tiempo.

Acompaña a la selección de originales una informativa compilación, en su primera edición, de todas las monografías publicadas por los autores: 92 ejemplares; siendo ésta la primera vez que en España se realiza una información hemerográfica tan exhaustiva, y con el valor de rescate casi arqueológico que supone la muestra de alguna de estas publicaciones (insólitas unas, desaparecidas otras y siempre exóticas todas) al contraponerlas con lo que se ha dado en llamar artes mayores dentro de la plástica contemporánea.

