

ñoles contemporáneos, 1946) y José Bergua (*Las Mil Mejores Poesías de la Lengua Castellana*, 1951...), era condenarle a una imagen romántica, casi folclorista, totalmente diferente a la que tenía, plenamente vanguardista, de su tiempo, y adelantándose a buena parte de los poetas españoles de la época.

En mi búsqueda constante de temas albacetenses un día, en Madrid, pude comprobar por qué Pérez de la Ossa ha resultado ser un poeta olvidado dentro del panorama de la poesía española. Solicité en la Biblioteca Nacional su libro *Polifonías* y me lo entregaron totalmente cerrado, virgen desde la misma fecha de su edición de 1922. Mi emoción fue muy grande, mientras iba cortando una a una las páginas, con una pequeña navaja de Albacete, la tierra que vio nacer a este gran poeta, y mientras leía con verdadero deleite unos poemas que considero significativos dentro del panorama de la poesía española de vanguardia de su época. Una emoción que corría pareja a la indignación que sentía por un olvido tan injusto: nadie había tenido la curiosidad de leerlo desde 1922.

Lo cierto es que Huberto Pérez de la Ossa se desanimó como poeta, ante la indiferencia de todos, y se dedicó a otras actividades que le darían más fama y porvenir: la novela, el periodismo, el teatro, la cátedra. Su obra como poeta quedó pronto ignorada, obscurcida quizás por su fama como novelista, sobre todo a partir de 1924, al ganar el Premio Nacional de Literatura por su novela *La Santa Duquesa*. Desde entonces se dedicó principalmente a la narrativa, llegando a conseguir en este campo éxitos indudables, por los que ha pasado a la Historia de la Literatura Española.

## MARIANO TOMÁS

El hellinero Mariano Tomás se muestra aún bastante sujeto a una estética modernista, que le llevará incluso a seguir un teatro poético dentro de la línea de Eduardo Marquina y de José María Pemán. Aquí es donde desarrolló más ampliamente su personalidad poética, triunfando rotundamente en obras teatrales en verso como *Santa Isabel de España*, estrenada en 1934, que fue un robusto aldabonazo poético-político dirigido a despertar la conciencia nacional frente al separatismo regionalista.