

El Aula de Folklore de CULTURAL ALBACETE

❁ El Aula de Folklore quiere recuperar una de las tradiciones de nuestra provincia: los mayos

A principios de año se reunieron a petición del Consorcio Cultural Albacete colectivos de folklore y personas que, a título individual, y llevados por su interés hacia las tradiciones populares de nuestra provincia, querían, aglutinados por esta entidad, impulsar la recuperación y manifestación de todo aquello que, relacionado con las costumbres manchegas, está en trance de desaparición.

El campo era amplio, pero de alguna manera era preciso empezar a trabajar. Era difícil conciliar objetivos, ya que las líneas de actuación eran diversas. Tras varios contactos y a propuesta de Cultural Albacete, se puso en marcha un proyecto: "Rondas de mayo".

La convocatoria está dispuesta y el objetivo es el de recuperar todos aquellos mayos, bien dedicados a la Virgen o los llamados de "ronda" y que con la llegada de la primavera se interpretan en muchos pueblos de nuestra geografía, especialmente el día 30 de abril por la noche.

Se ha cursado invitación a todos los Grupos de Folklore de la provincia para que, durante los cuatro sábados de mayo, interpreten en la capital esas estrofas llenas de autenticidad, que retratan a la Virgen de pies a cabeza tras pedir licencia y a la puerta de la iglesia. También se oirán aquellos otros dedicados a las mozas o a las autoridades de la localidad, resaltando en el primer caso su belleza, o en el segundo, saludándolos y pidiéndoles algún favor, o simplemente tomándoles el pelo con indiscutible gracejo.

En los últimos años, se ha recuperado la vieja costumbre de interpretar los mayos en los pueblos, lo que ha hecho que se realice una encomiable labor de rescate. Así, vemos cómo los mayores recorren las calles, en la oscuridad de la noche, acompañados de viejas rondallas de guitarras, bandurrias, panderetas y almírez, seguidos de una alegre comitiva para festejar esta evento religioso-profano con cantos a coro o en solitario.

Acontecimientos de este tipo hacen que tenga sentido la existencia del Aula de Folklore, para convertir en habitual lo que esporádicamente y a veces de forma desconocida aún queda de las raíces de nuestra cultura folklórica, mostrando a nuestras gentes cantos, bailes, danzas, indumentaria y la tradición oral, vestigios que se deben incorporar a nuestro patrimonio y que necesitan una labor urgente de investigación y rescate.

