

#### IV. GINÉS DE BOLUDA EN TOLEDO

Trasladado nuestro músico a la Catedral de Toledo, los apuntes manuscritos sueltos de BARBIERI-FORADADA nos aproximan un poco a la vida y quehacer musical de BOLUDA. Dice LÓPEZ-CALO que la «obligación del maestro de capilla de componer música para el uso de la propia catedral fue [a partir de fines del XVI] llevada con todo rigor, con lo que se tendía, en todas las catedrales, a cantar la música de los propios maestros»<sup>35</sup> y, agrega: «Toledo es notable por su riqueza, verdaderamente única, en cantorales de polifonía de los siglos XV y XVI, que la convierten en una de las fuentes básicas de la polifonía del primer Renacimiento, y esto no solamente para España, sino a nivel internacional»<sup>36</sup>.

Pero vayamos a nuestro BOLUDA, joven maestro de capilla de la gran Catedral, quien toma posesión, el 14 de marzo de 1581, del cargo para el que había sido elegido el 7 de diciembre anterior, por muerte de su antecesor, el célebre Andrés de TORRENTES<sup>37</sup>. BOLUDA dirige la capilla de música y compone obra para las funciones litúrgicas (misas, himnos, salmos, motetes, villancicos). Y surge la anécdota humana (demasiado humana) de que el buen hombre se queja, y con toda razón, por su salario: al fallecido TORRENTES se le daban 100.000 maravedíes/año, y a él le dan 44.000 (Anexo 3). Se lo dice a su antiguo obispo de Cuenca, y ya Cardenal Arzobispo de Sevilla, RODRIGO DE CASTRO, quien intercede por él al Arzobispo de Toledo (Anexo 2). Incrementa el archivo musical catedralicio que, entre los inventarios de 1539 y 1580 sólo había aumentado en un libro<sup>38</sup>; así, adquiere en 1582 un gran libro de misas de Georges de LA HELE<sup>39</sup>; en 1583 añade motetes de Francisco GUERRERO, y en 1589 recomienda la adquisición de dos misas de VICTORIA (Anexo 7); el último documento cronológico que conocemos es su compra de un libro de misas a Francisco GUERRERO (Anexo 9). También renueva la capilla musical, introduciendo una instrumentación de sacabuches, chirimías y cornetas<sup>40</sup>.

<sup>35</sup> LÓPEZ-CALO, J. «Los archivos musicales en España». *Boletín Informativo Fundación Juan March*. Madrid, 210, mayo 1991; p. 5.

<sup>36</sup> *Ibidem*; p. 10.

<sup>37</sup> STEVENSON, *op. cit.* (11); p. 301. RUBIO, *op. cit.* (2); p. 187.

<sup>38</sup> B.N. Ms. 14.045; núm. 107.

<sup>39</sup> STEVENSON, *op. cit.* (11); p. 301. Es un libro de las gloriosas ediciones plantinianas, de Amberes. LA HELE formaba parte de la capilla real de Felipe II.

<sup>40</sup> STEVENSON, *op. cit.* (11); p. 302.