

VIVIR

CIUDAD REAL



Nuevos pastores manchegos. La Cofradía de la Orden del Cordero Manchego, nacida hace ahora un año, celebró ayer una comida-conferencia en que la que también se admitió en su seno a nuevos pastores. Bajo

la atenta mirada del presidente, Julián Gutiérrez, y según las indicaciones del secretario, Luis Martín; los nuevos pastores, Juan José Zarca, Agustín Cantero y Santiago Molina juraron promover y defender la calidad del cordero manchego, lo que

se comprobó fehacientemente en el transcurso de la comida previa celebrada en el restaurante La Casona y que dio paso a una conferencia a cargo del veterinario Fermín Murillo Ruiz. / CARLOS SENDARRUBIAS

▷TEATRO-CIRCO

Hadas con vis medioambiental

El espectáculo 'Circuento', del Circo Culipardo entrelaza una divertida trama de aventuras con los malabarismos circense a la búsqueda de la implicación de un público que casi llenó la sala del Teatro de la Sensación

• La capacidad histriónica de los artistas del Circo Culipardo para reinterpretar los gestos infantiles desata la risa y ayuda a establecer una corriente de complicidad con los espectadores de diferentes edades.

DIEGO FARTO / CIUDAD REAL. Más de medio centenar de personas se dieron cita ayer en el teatro de la Sensación para asistir de la mano del Circo Culipardo al espectáculo *Circuento*, una aventura con mucho malabarismo que buscaba especialmente la participación activa de los espectadores, sobre todo de los más pequeños.

Los artistas Marta y Javi se transformaron ayer en los payasos *Chercha* y *Trovo*, los encargados de recuperar las lágrimas mágicas del Hada Natura (papel que también interpreta Marta) con las que consigue mantener el equilibrio medioambiental.

Desde el primer momento, el dúo circense trabajó para implicar a los espectadores en la historia, a veces situándose entre ellos, a ve-

ces interpeándoles directamente y hasta trasladado la acción a su parte de la sala, aunque hubo un pequeño que no estuvo de acuerdo con verse en medio de la trama y hubo de ser evacuado hacia el fondo de la sala.

Los diferentes puntos en los que se apoya la historia sirven también para que los actores den rienda suelta a sus habilidades circenses, por ejemplo cuando Cherca y Trovo deciden pensar un plan, sacan a relucir su habilidad a costa de los sombreros, mientras que la capacidad histriónica para reinterpretar los gestos infantiles hacía más creíble el recurso al malabarismo.

En otro momento, un recuento de los recursos con los que cuentan (bastones mágicos) da pie a un nuevo número de malabares.

Al final, claro, ganan los buenos, que restablecen el equilibrio y entregan al hada sus lágrimas. Mister Residuo Tóxico y Doña Basura Radioactiva.

Entre medias, muchas risas, aplausos por el espectáculo visual y una complicidad creciente en un espectáculo de 50 minutos.



Los artistas de Circo Culipardo llevaron la acción al espacio del público. / CARLOS SENDARRUBIAS

Fin de ciclo

El espectáculo *Circuento*, de la compañía ciudadrealeña Circo Culipardo, es el último espectáculo infantil dentro que ha programado el Teatro de la Sensación dentro de la IX Muestra Internacional de Teatro Latinoamericano. La próxima función está prevista para el sábado, a cargo de la compañía madrileña Baixochan, que pondrá en escena *Mujer 1961*. La próxima función infantil será el domingo 12 de diciembre a cargo de la compañía Palique Teatro.



La gestualidad es una de las claves del espectáculo. / CARLOS SENDARRUBIAS