

▷ SANIDAD

## Rodríguez Sendín defiende que los médicos deberían regular su propia profesión

LT / CIUDAD REAL

El presidente del Consejo General de Colegios Oficiales de Médicos (Cgcom), Juan José Rodríguez Sendín, mantuvo un encuentro con miembros de la Comisión Deontológica y de la Junta Directiva del Colegio de Médicos de Ciudad Real para intercambiar opiniones y experiencias sobre los temas que más ocupan y preocupan a los médicos de toda España.

En concreto, el presidente del Consejo General centró su discurso en la repercusión que la Ley Ómnibus tendrá sobre los colegios profesionales y las consecuencias de la colegiación voluntaria para la profesión.

Rodríguez Sendín afirmó que será una buena ley, ya que establece más garantías para el consumidor y usuario de la salud, así como para los profesionales sanitarios.

Sin embargo, una vez que entre en vigor, el Gobierno remitirá a las Cortes un Proyecto de Ley que determine las profesiones para cuyo ejercicio es obligatoria la colegiación, y en el caso de los médicos, la colegiación es incontestable. «Los colegios de médicos prestamos un único servicio que es el control y regulación de la profesión médica, y ese es un servicio que no puede prestar cualquier otra empresa o administración», afirmó.

La ley, en opinión del presidente del Consejo General, debería dejar de cuestionar el funcionamiento de las instituciones colegiales y dejar que sean los propios médicos que los que regulen su profesión «de forma justa y ética, con independencia política y económica».

▷ TRIBUNALES

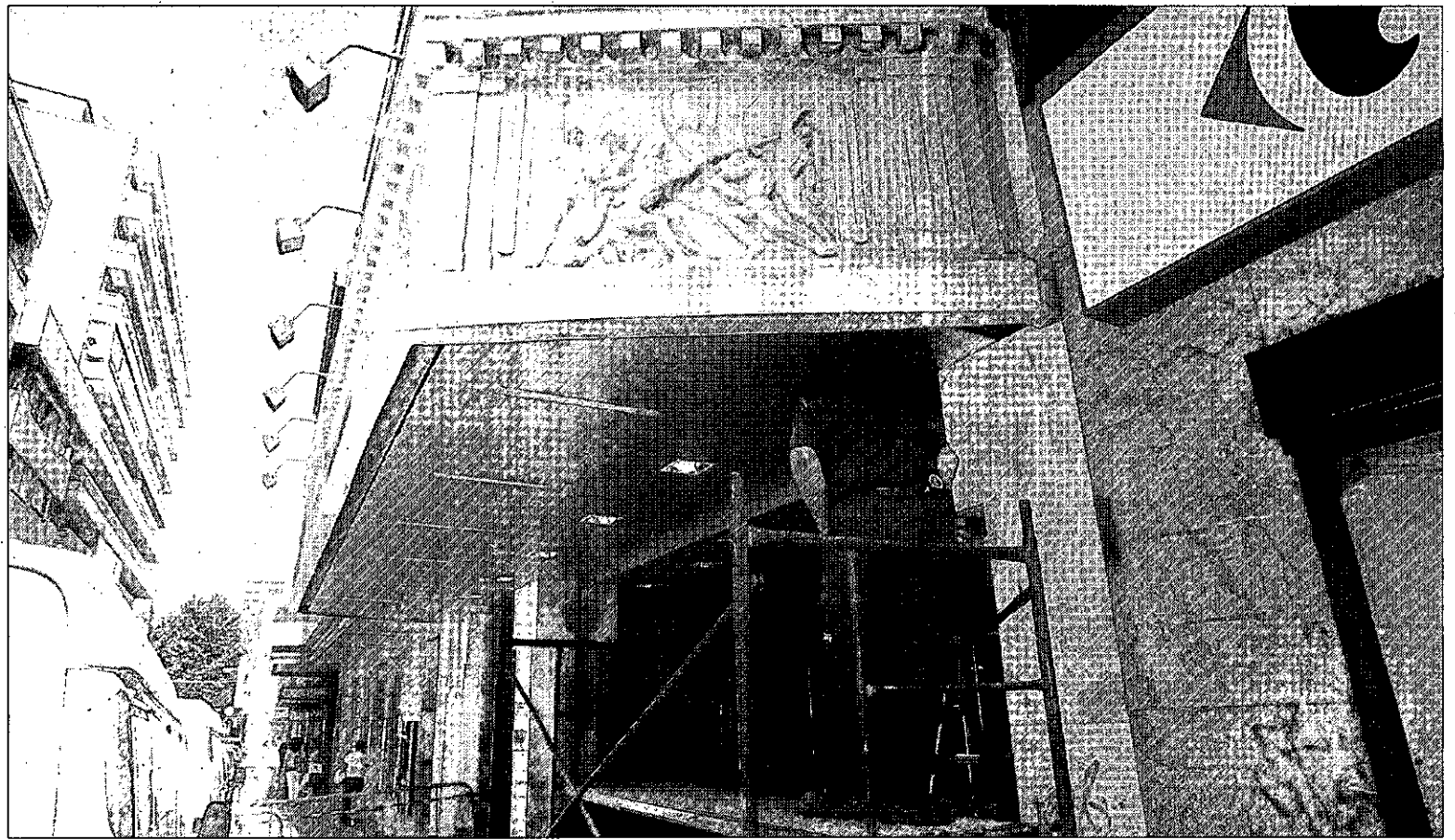
## Suspendido un juicio por estafa a causa de un defecto de forma

P. M. / CIUDAD REAL

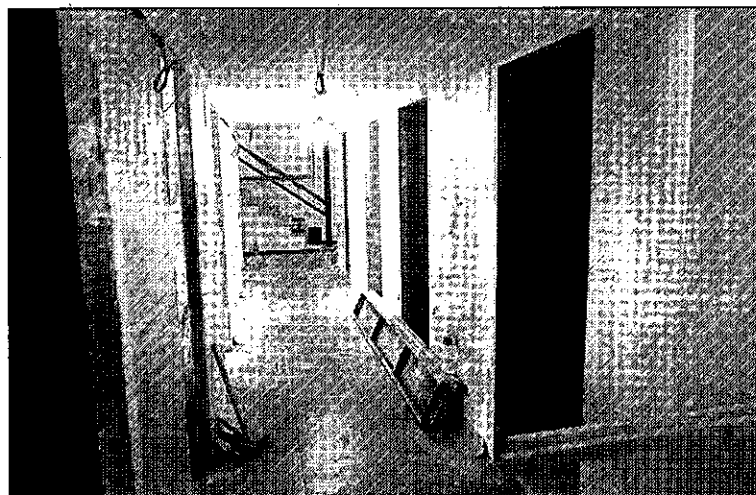
El Tribunal de la Sección Segunda de la Audiencia Provincial resolvió ayer suspender el juicio contra tres personas acusadas de un delito de estafa por el que se enfrentan a tres años de cárcel, aunque la Fiscalía no considera delito los hechos cometidos en la demarcación de Tomelloso entre los años 2002 y 2003, y por ello no acusa.

El juicio se suspendió al considerar la Sala que había un defecto de forma a subsanar por el Juzgado instructor de Tomelloso, al que han remitido la causa.

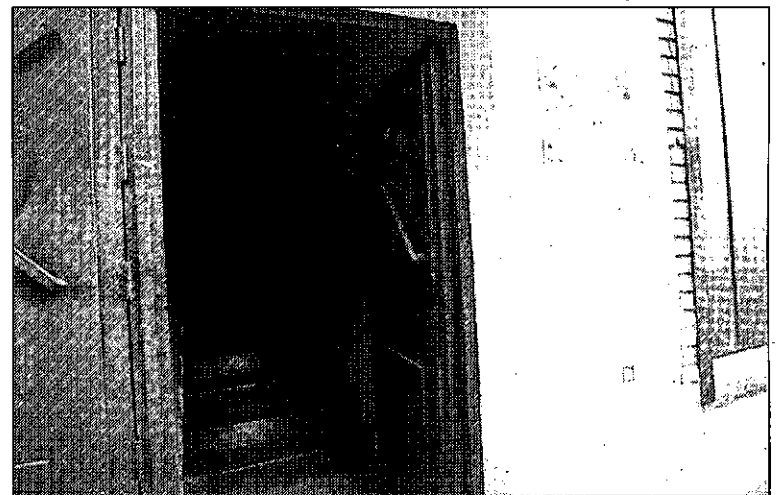
▷ INFRAESTRUCTURAS CULTURALES



Un trabajador realiza las últimas tareas en la fachada principal del teatro. / TOMÁS FERNÁNDEZ DE MOYA.



Zona de camerinos del sótano durante las obras. / CARLOS SENDARRUBIAS



Junto a la entrada de artistas se ha dispuesto un muelle de carga. / T. FDEZ. DE MOYA

# El Quijano ya está en fase de limpieza para estrenar el viernes

Los espectadores encontrarán un nuevo patio de butacas, de color rojo en lugar del tono salmón de los últimos veinte años, y los artistas unas instalaciones más dignas y modernas

• La maquinaria de la escena se ha restaurado por completo. Todos los elementos de madera se han tratado con productos químicos para protegerlos del fuego.

DIEGO FARTO / CIUDAD REAL

El teatro municipal Quijano está listo para su estreno. Hasta que el próximo viernes se levante el telón para poner en escena *Giselle*, por parte del Ballet Nacional de Cuba, la mayor parte de los trabajos que quedan por hacer son, fundamentalmente, de limpieza, asegura José Manuel León, jefe técnico del Teatro.

Los espectadores que adquieran su entrada para ver las evoluciones de los bailarines que dirige Alicia Alonso encontrarán también

un patio de butacas muy cambiado. La primera impresión, probablemente, la causen los propios asientos, que han dejado de lado el tono salmón de los últimos veinte años para pasarse a un rojo más tradicional.

Pero León detalla otros muchos cambios. Así, los pasillos entre las localidades se han ensanchado para facilitar la evacuación y de paso, se han mejorado las luces de seguridad para favorecer la salida en caso de emergencia.

También se ha ampliado la zona destinada a espectadores con discapacidad y se ha reformado la instalación eléctrica de la zona del público. Del mismo modo, se han reformado los lavabos de la zona pública y las gradas de acceso de la entrada principal.

Pero los mayores cambios los estrenarán precisamente los artistas de la compañía cubana, puesto

que es en el escenario y las zonas privadas del teatro donde se han efectuado el mayor número de intervenciones, como las anteriores, al abrigo del Plan E.

Los artistas cubanos encontrarán tres camerinos nuevos en la primera planta, además de notables mejoras en los antiguos, situados en el sótano, puesto que en todos ellos se ha sustituido el material del suelo y las paredes, además de que todos ellos han sido dotados de duchas individuales, cuando antes sólo se disponía de una.

Otro aspecto importante de la obra ha sido la restauración de la maquinaria del teatro, una compleja estructura de madera, cuerda, polipastos y clavos que se ha tratado completamente con materiales ignífugos. Al mismo tiempo, se ha apostado por mejorar la iluminación de la escena y se ha reformado la cubierta.

Otra de las reformas afectada al acceso trasero por la calle Montesa, el que utilizan los artistas y los técnicos para llevar hasta el teatro el equipo necesario. La instalación se ha dotado de un muelle que facilita las labores de carga y descarga.

Pese a su presupuesto, de un total de 263.136 euros, ésta no es la reforma más importante por la que ha pasado el Quijano. El edificio, que empezó siendo de titularidad privada, pasó a manos del Ayuntamiento en 1982. En 1989 fue sometido a una reforma integral que se alargó hasta el año siguiente. La obra se inauguró en mayo de 1990 con un recordado concierto del compositor y músico griego Mikis Teodorakis. Por aquel entonces era concejal de Cultura Carlos López Camarena. El viernes será el Ballet Nacional de Cuba, con la obra *Giselle*, y la edil será Lydia Reyero.