



El cine en relieve se denomina «Cinerama»

Al parecer, se pierde la sensación tridimensional a los pocos minutos

Las noticias que nos llegan de América nos dicen que se ha inaugurado un espectáculo cinematográfico nuevo, ya de principio muy discutido, denominado Cinerama. Se trata sencillamente del cine tridimensional. Algunos lo califican, tal vez muy acertadamente, como la respuesta a la televisión, y otros exponen que su adopción por las empresas de espectáculos es tan inevitable como lo fué la adopción del sonido en las películas después de aquella sincronización que hizo posible el cine sonoro: "El cantor del Jazz", por Al Jonson.

Los explotadores de este invento son gente más o menos relacionada con el cine; suena, por ejemplo el nombre de Mayer, que dió el suyo a la Metro Goldwyn Mayer.

El programa presentado fué como si dijéramos un balbuceo de lo que puede ser este nuevo cinema. Los espectadores gozan de la sensación —al principio— de contemplar toda la escena con sus relieves naturales. Se pasan películas de Charlot antiguas, y excursiones por las montañas en coche o en ferrocarril, o en deslizador. Coinciden todos los espectadores en que la primera impresión que se obtiene de contemplar todo en relieve, se pierde al cabo de un rato en que el espectáculo se transforma en lo que es común y corriente.

El sistema de Cinerama está basado en tres cámaras instaladas en tres cabinas de proyección. Las cámaras utilizan tres carretes de película cinematográfica normal de 35 mm., bien para imágenes en blanco y negro o en tinte color. Por lo que se refiere al sonido, el Cinerama utiliza siete micrófonos que hacen funcionar otras tantas bandas de sonido insertas en una banda de película magnética.

Las tres cintas se proyectan simultáneamente sobre una enorme pantalla cóncava, que recibe el nombre en los círculos teatrales de "ciclorama". El proyector de la izquierda cubre el primer tercio de la derecha; el primero de la derecha, la parte de izquierda, y la proyección central cae de lleno sobre la pantalla. Parece ser que hay momentos en que la proyección no está todo lo perfeccionada que debiera, y algunas veces se observa, por tanto, esa proyección simultánea, sobre una pantalla que, habíamos olvidado decir, es unas seis veces mayor que la cinematográfica corriente.

Los técnicos que se han dedicado cuidadosamente a observar el invento, manifiestan que el Cinerama efectivamente proporciona emoción, pero en su mayoría no afirman que sea el gran triunfo de la cinematografía desde el advenimiento de las películas sonoras y en color. La mayoría de ellos creen que, los documentales así presentados tendrán una gran aceptación, pero que el Cinerama no pasará de ahí, pues se hace resaltar que, dado que la sensación de realidad se pierde a los pocos minutos de contemplarlo, el auditorio llegará a no diferenciar este espectáculo del cine corriente.

Parece ser que el teatro sería uno de los sitios en que tuviera mejor aplicación, aunque desde luego anularía la característica de la proyección cinematográfica, ya que se supone que el Cinerama debe ser real y tridimensional.

El invento, como todos los inventos que prometen, es ahora expuesto al público bastante después de su descubrimiento. Lleva ya quince años largos de experiencia y ensayos por parte de su descubridor, Mr. Fred Waller, quien desde hace algún tiempo no da paz a su cerebro, pues cuenta en su haber con la invención de los skies acuáticos, la imprenta fotográfica, el anemómetro de mandos distanciados y la cámara fotográfica que toma escenas de 360 grados.

SE CONSTITUYE LA "UNION DEPORTIVA CIUDAD REAL"

La idea ha partido de unos cuantos jóvenes, en su mayoría procedentes del F. de J. que al no poder tomar parte en competiciones quieren continuar practicando el deporte amateur. Se cuenta en la actualidad con 60 socios.

El campo será el de los Jesuitas, ce-

Nuestra ficha deportiva

Guillermo Gallego Márquez

Nació Guillermo Gallego Márquez en el poblado de la Mina San Quintín, pero vivió siempre en Puertollano. Ahora tiene 27 años.

Empezó en el S. E. U. de Puertollano.



Luego pasó a la Almagreña. Más tarde jugó en categoría regional en Ceuta. Y de allí al C. D. Manchego.

Poco después actuó en el equipo del Frente de Juventudes de Puertollano y en la temporada 48-49, fichó por el Ferroviario de Ciudad Real, pero no jugó este equipo ningún partido oficial, pues fué cedido al Manchego con el que actuó, siempre de titular, en las temporadas 48-49, 49-50 y 50-51.

Las temporadas 51-52 y 52-53 las viene jugando en el Calvo Sotelo de Puertollano.

Su puesto habitual es el de medio izquierdo, aunque algunas veces haya jugado de delantero.

dido especialmente para este fin.

Se instalarán pistas de tenis, baloncesto, balón a mano, atletismo, frontón, lanzamientos, hockey sobre patines.

Se constituyó la Junta directiva saliendo elegido presidente don Nicolás Rodríguez Santana.



Tomogar

Ciudad Real

Calatrava, 4
Teléfono, 525