

Volvió a La Solana con “25 años en escena”

“El Brujo” o un juglar que habla con el público

Rafael Álvarez “El Brujo” regresó a La Solana con su última obra, “25 años en escena”, un repaso por los grandes clásicos de nuestra literatura que hizo disfrutar a los 425 espectadores que fueron a verle al “Tomás Barrera” el pasado 19 de diciembre.

Durante una hora y cuarenta minutos, “El Brujo” habló y habló, interpretó e interpretó y no paró de cuidar su más preciado tesoro: la comunicación directa con el público al estilo de los antiguos juglares con sus lecturas preferidas de textos de Fray Luis de León, Quevedo, Santa Teresa o Cervantes.

Su conocida anécdota en La Solana

Cómo no, “El Brujo” no tuvo reparos para contar una vez más su experiencia en la Plaza Mayor de La Solana cuando, en mayo de 1991, interpretó “Lazarillo de Tormes”. Es sabido que habla de aquella noche primavera por todos los escenarios de España. El público solanero supo estar a la altura para comprender la metáfora llevada al teatro y no se tomó a mal sus alusiones a las anécdotas que le sucedie-



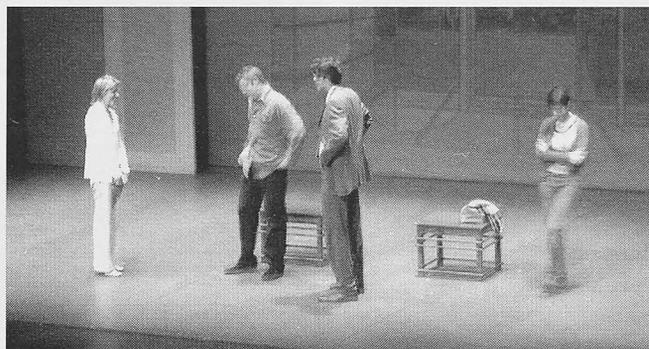
El Brujo en plena actuación.

ron aquella noche. Transcurridos doce años largos, admitió al final haberse sentido estupendamente con un público al que calificó como “una maravilla, un regalo para el teatro que hago”.

Maribel Verdú llenó con “Por amor al arte”

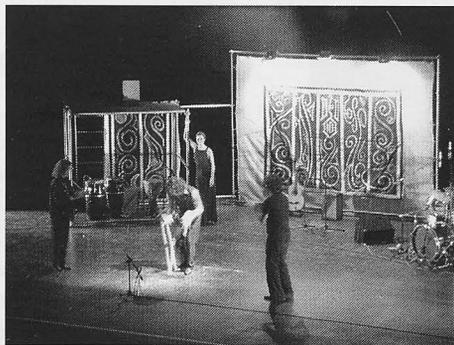
Con un lleno de no hay entradas en el teatro Tomás Barrera, se representó la obra “Por amor al arte”, de Neil Labute, interpretada por los actores Maribel Verdú, Juanjo Artero, Cristóbal Suárez y Beatriz Santana. Según su director, Gerardo Vera, “es una de las comedias más inteligentes”. Habla del amor como la mejor y más inservible manera de apoderarse de otro.

El teatro tal vez se llenó en parte por el reclamo de Maribel Verdú, demostrando que el “cartel” tiene muchas veces más tirón que la calidad de la obra. En cualquier caso, hubo gente que disfrutó y público que llegó a bostezar. Hubo de todo.



“Malaje”, la mezcla imposible

“Esto es como un bocadillo de chorizo con chocolate”. Así se expresó Juan Antonio Moreno, portavoz del grupo Al-Badulake, para explicar el espectáculo “Malaje” que los solaneros pudieron disfrutar en el “Tomás Barrera” el pasado 20 de diciembre. En efecto, se trata de un montaje de circo contemporáneo donde se mezcla acrobacia, malabarismo, baile flamenco y contemporáneo y percusión. Una mezcla casi imposible en la que el público disfrutó con su dinamismo y conoció algo nuevo y, desde luego, muy original.



Con “La boda de la hija del presidente”

Fuerte crítica teatral a la derecha

Doscientas personas acudieron al salón de bodas “Mirador del Parque” para asistir a la original puesta en escena de “Lo que usted no vio de la boda de la hija del presidente”, que representó el grupo Animalario y donde se parodia la boda de la hija de Aznar en un claro tono de crítica. El actor Alberto San Juan admitió a GACETA que se critica “la derecha que gobierna ahora en el país, una derecha cada día más extrema y más desintegradora”.

