

# Un vistazo a la Venecia de Canaletto



TRIBUNA DOMINICAL

Más de medio centenar de cuadros y grabados de Canaletto y otras tantas obras de artistas coetáneos ilustran una exposición la Venecia pintada e inventada por el artista italiano.

La exposición, comisariada por Dario Succi y Anna-lia Delneri, muestra y analiza desde una perspectiva contemporánea las imágenes que Giovanni Antonio Canal, más conocido como "el Canaletto" (1697-1768), creó de Venecia.

Aunque Canaletto fue el creador de la imagen que tenemos en el mundo de Venecia desde el Siglo de las Luces, incluso para los que nunca la han visitado, en realidad las *vedute* (vistas) del pintor no reproducen mecánicamente la realidad que envolvía al pintor como si se tratara de un fotógrafo.

La exposición, basada en la tesis del especialista suizo en Canaletto André Corboz, demuestra que Canaletto, obedeciendo a exigencias pictóricas, a su fantasía, a su ideología y a su imaginación, modificó los meandros del Gran Canal, falseó perspectivas, simplificó arquitecturas o introdujo elementos para embellecer y urbanizar

el espacio público.

Del mismo modo, sus caprichos no son meras representaciones de su imaginario, sino que contienen elementos reales, simbólicos y fantásticos, indistintamente, por lo que *vedute* y caprichos, se acaban confundiendo, lo que lleva a pensar que Canaletto no pintó Venecia, sino que la inventó.

Estructurada en tres espacios, la exposición se inicia con una sala de aguafuertes que Canaletto realizó entre 1740 y 1745 y que fueron publicados en el álbum dedicado al famoso mercader y coleccionista inglés Joseph Smith.

La parte central de la muestra está dedicada a la obra pictórica de Canaletto con una veintena de obras, la gran mayoría sobre tela y el resto sobre papel.

Se ha querido ampliar la perspectiva para incluir también un número limitado de obras de otras grandes pintores de vistas venecianas de la época como Carlevarijs, Marieschi, Guardi, Bellotto y Bernardo Canal, estos dos últimos sobrino y padre del pintor.

Las obras de estos artistas coetáneos, en comparación con las de Canaletto, ponen de manifiesto la ima-