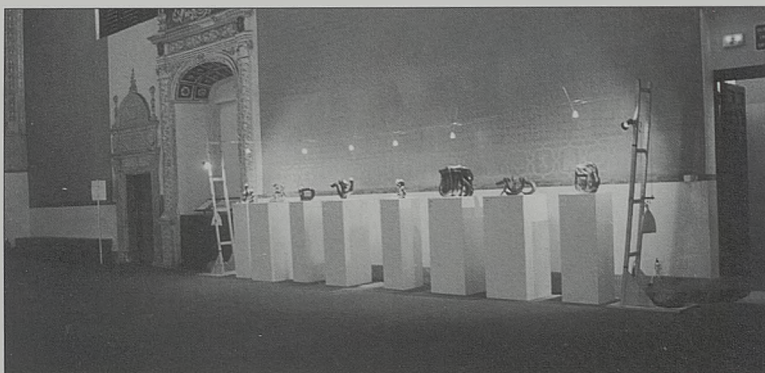




MUSEO SEFARDI

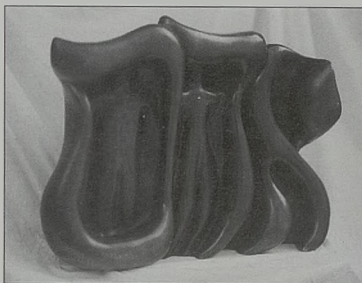
Exposiciones temporales



Martina Lasry

Coincidiendo con el VIII Curso de Verano de Cultura Hispanojudía y Sefardí *Los judíos en la España Contemporánea: Historia y visiones, 1898-1998*, se inauguró en el Museo Sefardí una exposición de la escultora sefardí Martina Lasry. La exposición está basada en el libro del Zóhar o Libro del Esplendor, que explica que el comienzo de todo principio fueron las letras.

El alfabeto hebreo "alefato", tiene 22 letras cada una de las cuales tiene un valor numérico. Estas letras tienen asimismo un significado. Así la *bet*, segunda letra del alfabeto, significa 'casa', la *dalet*, cuarta letra, significa 'puerta', la *ayin*, 'ojo', etc. Algunas de estas letras tienen distinta forma si aparecen al final de una palabra incluso algunas de ellas permiten tildes ornamentales.



La escritura hebrea ha permanecido inalterable a lo largo de los siglos.

La escultora ha querido dar vida, vida mística a sus letras, transmitir el mensaje de su simbolismo trasladándolo a la escultura, "explorar ese misterioso *pre-mundo* de las letras es condición fundamental de toda creación y

germen de toda palabra ... En el Zóhar las letras hablan y ¿quién podría hablar sino ellas que preceden al logos?"

"Mientras cantaba, no fueron las cuerdas del laúd, sino mi corazón, lo que hería con el plectro. Jamás se borrará de mi memoria aquel día ..."
Ibn Hazm, *El collar de la paloma*, s. XI.

Música y vida en la España de las Tres Culturas. Musulmanes, Judíos y Cristianos en la Edad Media.

En el mes de febrero el Museo Sefardí de Toledo recibió en préstamo de la Red de Exposiciones Itinerantes de la Comunidad de Madrid, esta exposición. El comisario fue **D. Eduardo Paniagua**, que ha depositado algunas piezas de sus colecciones.

El contenido de la exposición contaba con una serie de instrumentos de cuerda frotada y pulsada, laúd y salterio y de viento y percusión.

Los tres bloques de la exposición: Judíos, Musulmanes y Cristianos además de los instrumentos musicales contó con una serie de piezas alusivas a la vida religiosa y doméstica de estas tres comunidades.

El bloque de Judíos comprendía tres apartados: La Sinagoga y la Torá, Ciclo Festivo.

En el de Musulmanes: Manuscritos, la Escritura y el Corán, la Poesía y Vida.

En el mundo cristiano: los Códices y las Miniaturas.

