

## COLECCIONES : FLAMENCO III

### Sobre los orígenes : ...

#### SEVILLANAS CORRALERAS

Sevilla, romana y árabe, cristiana y andaluza, abierta a todos los caminos, contiene en los matices de su personalidad la esencia de estas influencias.

Y así, su más genuino cante y baile : las Sevillanas. Brazos expresivos y pies ligeros; recato y punto de pimienta en los movimientos, ingenuos y maliciosos, insinuantes y huidizos.

El cante es fino, sugerido, intencionado, ofreciendo la fisonomía única de su espíritu inmarchitable.

Entre todas, las más populares las sevillanas corraleras. Porque han nacido en esos barrios que, como Triana, la Macarena, San Bernardo, La Feria y la Alameda, han dado a Sevilla su más típico y personal sello.

Entre policromadas casitas, se alzan grandes casas, divididas en multitud de cuartos, ocupados por distintos inquilinos, y en todas existen unos patios denominados corrales, lugar de esparcimiento y desahogo para sus ocupantes. Es en estos corrales donde se instalan en el mes de mayo las más floridas y alegres cruces exaltando la belleza de la costumbre española de la adoración de la Cruz. Y es aquí también donde surgieron las Sevillanas corraleras, ácidas y expresivas.

El origen de las sevillanas puede encontrarse en el ritmo ternario de las seguidillas manchegas, que se remontan al siglo XVI; también se deben señalar las coincidencias métricas -4 versos, primero y tercero de 7 sílabas, segundo y cuarto de cinco- de estos dos estilos folklóricos.

*En el río de amores  
nada una dama;  
y su amante a la orilla  
llora y la llama.  
¡Ay, que te quiero,  
y como no me pagas,  
de pena muero!*



#### MIRABRAS

Tiene en los pies la ligereza de las alegrías, guarda en la entraña la trascendencia de la soleá, y se le incendia el pecho con la pasión valiente de los cantes grandes.... El Mirabrás, con su nombre entre moruno y flamenco, es uno de los cantes con baile más importante del folklore flamenco.

Cante para el reposo de la faena, mientras el sol en ocaso se desangra sobre la lejana sierra; baile para el corro flamenco de un patio andaluz bajo las estrellas. Cante de amores a mocita honesta, baile de pasión despierta, el mirabrás se va por el ardor y la pureza, su cara y su cruz.

Las letras de Rafael Romero :

*Anda, y mal fin tengas.  
Si no me quieres,  
¿pa qué te encelas?  
Si, yo te quiero,  
pero de lache  
no te lo peno.*

*Por Dios te pido  
que no te alabes  
que te he querido.*

#### ROMERAS

ROMERO EL TITO fue un cantaor muy popular en los cafés cantantes del último tercio del siglo XIX, sobre todo de la Baja Andalucía.

Estilista de instinto rítmico inimitable, tuvo estilo propio inconfundible, haciendo de los cantes con baile creaciones personales. Por sus giros rítmicos, por la firmeza de su compás, era el cantaor preferido por las bailaoras. Así, ninguna bailó con más rajo, con más dinámico flamenquismo, que cuando Romero les cantaba.

Por eso, Romero no cesaba de buscar nuevos ritmos. Así, en una de sus estancias en Sanlúcar de

Barrameda encontró el "torrijos", cante ligero que el pueblo había adoptado. Así, de una antigua cantiña hizo o recreó un estilo bailable, al que aplicó su propio apellido, Romera.

Cante dinámico y valiente, se popularizó muy pronto, y han sido muchos los que lo han cultivado.

Las letras de El Chaqueta :

*Romera, ¡ay, mi Romera!  
no me cantes más cantares.  
Como te coja en el hierro  
no te salva ni tu mare.*

#### BULERÍAS

La elegancia, una elegancia hecha de luz, de gracia y de equilibrio, es el más definidor patrimonio del pueblo de Jerez.

Así, en los años en los que los mejores estilistas flamencos se daban allí cita, la convirtieron en el principal y más serio emporio flamenco del siglo XIX. En los años en que a la sombra de los cantes mayores, tomando su esencia rítmica de la soleá, nació la bulería.

La bulería es la gracia de marisma y trigal, gracia ardiente del Sur, se canta y se baila con la voz y el compás más garboso y evocador de la antigua Andalucía gitana.

Ecos con rastros de luto y sangre, y que sólo se rompía cuando una gitanilla se arrancaba garbosa, graciosa y vibrante, con los desplantes y replantes gitanos, de un baile por chufas, que luego, en seguida se convirtió en la bulería.

La bulería en sus principios fue casi lenta y acompañada, y su único destino el baile. Después, los cantaores, sobre todo el Gloria, han ido ampliando la importancia de su voz.

Las letras de Jarrito :

*Tienes la cara morena,  
tus ojitos dos luceros,  
tu boquita una azucena.*

*Toas son de carne,  
mi compañera de azúcar cande.*

Angel S. M.

