

El asimismo numerario de la corporación conquense e investigador José Antonio Silva Herranz repasa en la suya la historia de los distintos Colegios de raíz conquense que existieron en la Universidad de Salamanca analizando la contribución en la recepción y en la difusión del saber de estas instituciones dentro de un fenómeno europeo que corrió parejo al propio desarrollo del mundo universitario.

A su vez Santiago Torralba Hernáiz, en su texto “El infinito territorio de la mirada” se acerca a la esencialidad del ver fotográfico primero desde el desarrollo de esa esencialidad y luego mediante el acercamiento de esa mirada a través de la cámara al mundo del coleccionista Antonio Pérez y al trabajo de dos fotógrafos, el ciudarrealleño Manuel Ruiz Toribio y el conquense Luis del Castillo.

En el siguiente trabajo el crítico e historiador cinematográfico, amén de actual director del I.E.S. San José de Cuenca, Pablo Pérez Rubio, recientemente elegido como nuevo integrante de la propia RACAL, desmenuza las claves del género melodramático en el Séptimo Arte –un, como él mismo afirma en su trabajo “género de géneros, universal hipergénero que impregna cualquier tipo de narración cinematográfica”– bajo el título de “El melodrama cinematográfico: sacrificio, sufrimiento, empatía”.

Y por último el escritor, periodista y asimismo integrante de la corporación académica conquense José Ángel García, al hilo del medio siglo de existencia de la Asociación Conquense de Amigos del Teatro, repasa el devenir de la actividad teatral en Cuenca desde los inicios de los años setenta de la pasada centuria hasta nuestros propios días.

Aparte de estos textos este nuevo número de “Académica” recuerda en su sección “In Memoriam” la figura y trayectoria de los fallecidos integrantes de la institución Miguel Ángel Moset Aparicio y Miguel Ángel Troitiño Vinuesa, académico de Número el primero y académico Correspondiente en Madrid el segundo. Además de en su edición en papel la revista –que cuenta también con abundante documentación gráfica e incluye como elementos icónicos entre artículo y artículo reproducciones de diversos grabados históricos sobre la figura de don Quijote– puede consultarse y descargarse de forma gratuita en el apartado correspondiente a “Publicaciones” de la página web de la RACAL, [www.racal.es](http://www.racal.es).

***Blog de la RACAL, 26 nov 2021***