

# Estudio histórico arquitectónico de un fuerte abaluartado tardío

Guillermo Guimaraens Igual

## Abstract:

*Late bastioned fortifications are rarely studied in Spain because, in the majority of cases, they are a part of heritage which have been included in the restricted access infrastructures of the Army. When the Defense Department, in 1994, by means of the META plan, liberated part of the heritage, this remains left or falls in private hands, submitted to all kinds of unfortunate interventions.*

*The current reality of late bastioned heritage is poorly known and requires rigorous study by applying a methodology that is in keeping with the object of study and one that stimulates those exclusive parameters which this singular legacy possesses: its links with territory, its overall size, the importance of its proportions and geometrical shape or the survival of traditional building techniques which live alongside the latest technology.*

*In an attempt to establish a methodology for the study of historical architecture, this article focuses on late bastioned fortifications which stand alongside contemporary ones. A singular specimen, which the Fort San Julian in Cartagena undoubtedly is, has been chosen as the object of this study, thus fulfilling a twofold objective: to test the abovementioned heritage analysis methodology and to highlight this neglected milestone of heritage from Cartagena.*

## RESUMEN:

La fortificación abaluartada tardía se presenta en España como un patrimonio raramente estudiado por haber integrado, en la mayoría de los casos, parte de las infraestructuras de acceso restringido del Ejército. Cuando a raíz del plan META de 1994 el Ministerio de Defensa desafecta una porción de este patrimonio, queda abandonado o cae en manos privadas sometido a todo tipo de intervenciones desafortunadas. La realidad actual del patrimonio abaluartado tardío es la de un patrimonio poco conocido que requiere de una puesta en valor rigurosa, aplicando una metodología acorde con el objeto a examinar y activadora de aquellos parámetros exclusivos que atesora este patrimonio singular, como son los vínculos con el territorio y su dimensión global, la trascendencia de la medida y sus trazados geométricos o la pervivencia de las técnicas constructivas tradicionales conviviendo con la última tecnología.

En un afán de fijar una metodología de estudio histórico arquitectónico— inspirada en trabajos precedentes acometidos por el autor de esta investigación—se centra la atención en las fortificaciones abaluartadas tardías, que conviven con la fortificación contemporánea. Se verifica de este modo la validez de una metodología centrada en el estudio histórico-documental del monumento, el estudio in situ del mismo y, especialmente, el análisis compositivo.

Se escoge como objeto de estudio una pieza singular como es el Fuerte de San Julián de Cartagena, obteniendo así un doble objetivo: la comprobación de la citada metodología de análisis patrimonial y la puesta en valor de este hito abandonado del patrimonio cartageno.

## 1.-INTRODUCCIÓN

En el conjunto de Fuertes exteriores de la Bahía de Cartagena se destaca el denominado popularmente como "Castillo de San Julián", un curioso fuerte que se eleva en el Frente de Levante de la Plaza, convertido en simple soporte de un bosque de antenas de comunicación que se ancla sobre sus fábricas, y cuyo

incierto futuro se debate en las negociaciones entre sus actuales propietarios, la Compañía Telefónica, y la Administración, especialmente el Ayuntamiento de Cartagena, que aspira a su recuperación para la ciudad.

En el interin de los debates, esta sólida construcción espera; únicamente visitada por aquellos paseantes prestos a disfrutar de las magníficas panorámicas de la Bahía que se disfrutaban desde sus terraplenes.

El Fuerte de San Julián llama especialmente la atención por su singularidad tipológica, al margen del valor histórico evidente de una construcción que ha vivido los acontecimientos más trascendentales acaecidos en la ciudad en los dos últimos siglos. Esta singularidad tipológica hacía tentadora la comprobación del método de investigación aplicado en estudios previos como el del Fuerte de Galeras, especialmente en el correspondiente apartado compositivo. La presencia de frentes abaluartados en una construcción tan tardía, y el empleo de determinados elementos arquitectónicos, como tenazas y caponeras, despertaban la curiosidad por saber si era posible que el método compositivo geométrico de los principales teóricos de la fortificación abaluartada hubiera sobrevivido para ofrecer una pieza arquitectónica tan tardía, al tiempo que resultaba interesante comprobar hasta qué punto se habían alterado las técnicas constructivas de entonces.

Pero ese evidente resultado práctico directo, como era la constatación de una metodología de análisis histórico-arquitectónica, y su aplicación concreta al conocimiento exhaustivo del Fuerte de San Julián de Cartagena, para su puesta en valor, se apoya en otro interés teórico que surge paralelo en el estudio emprendido por el autor y no incluido en el presente artículo, que no es otro más que el de ahondar en el conocimiento de las teorías de fortificación en el último momento de la fortificación abaluartada, a fin de constatar el debate en torno a sus deficiencias y el nacimiento de nuevos modos de fortificar.

El caso de Cartagena, plaza militar fundamental del País, permitía estudiar la repercusión de ese debate internacional en el caso concreto de España, llegando a la materialización de una fortificación. De este modo