

# 5 Preguntas Respuestas



*Presentamos hoy a don ANTONIO CIUDAD SERRANO director del Museo Diocesano de Ciudad Real. Nació en Calzada de Calatrava el 28 de enero de 1936. Estudió en el Seminario de Ciudad Real, se doctoró en Historia por la Universidad de Sevilla en el año 1985. Sirvió a las Parroquias de Viso del Marqués y Chillón y pasó posteriormente a ser profesor de la Escuela de Magisterio de Ciudad Real.*

*Nos recibe en el coqueto despacho del centro que dirige en la calle Caballeros y con su proverbial simpatía responde a nuestras preguntas.*

—¿Cómo nació el Museo Diocesano? Cuéntanos su historia.

—Nació como consecuencia de la preocupación que la Iglesia ha tenido siempre por la promoción del arte y la conservación de su patrimonio. Con este espíritu, bajo el impulso del Sr. Obispo, una serie de personas bajo mi dirección nos pusimos a trabajar recogiendo las obras que en la actualidad no se utilizan para el culto, ni tenían una misión decorativa específica, impulsando su restauración, la mayoría estaban en un lamentable estado de conservación, catalogando los fondos que se nos depositaba, culminando todo en el montaje que puede apreciarse en el edificio remodelado del Obispado. Todos estos afanes culminaron con la solemne inauguración del Museo de Arte Sacro de la Diócesis de Ciudad Real el 10 de marzo de 1990, como un servicio más de la Iglesia a nuestra sociedad.

—¿Qué contenidos tiene, de dónde proceden, y su valor?

—El contenido es de arte religioso. La exposición permanente que se ofrece en la actualidad consta de obras pictóricas, escultóricas, ornamentos y libros litúrgicos desde el s. XIII al s. XIX. En un futuro próximo, tenemos en proyecto montar dos nuevas secciones: una de orfebrería religiosa y otra de colaboraciones de artistas manchegos actuales que tendrá como tema monográfico "Santuarios de la Virgen en la provincia".

Los fondos del Museo proceden fundamentalmente de instituciones de la Iglesia (parroquias, conventos, hermandades), si bien existen aportaciones de entidades civiles y de personas particulares.

El valor de las obras está en relación con el patrimonio que se nos ha conservado. Lo importante que hemos conseguido es impulsar la recuperación de lo que tenemos.



—¿Las piezas de arte son donaciones, cesiones, en qué forma se realizan?

—Algunas, las menos, son donaciones. La mayoría se entregan en depósito sin que los depositantes pierden la propiedad, apareciendo siempre en las cartelas de la exposición el nombre de los donantes o propietarios de hacer el depósito. Las fórmulas de los depósitos varían; hay depósitos perpetuos, temporales (por tiempo más o menos largo) etc. Lo que sí tenemos claro es que si alguna de las obras depositadas se utiliza circunstancialmente para el culto, ésta se lleva al lugar correspondiente para esa celebración.

—¿Crees tú que se podría enriquecer este museo con obras que aún permanecen "ocultas" en nuestra diócesis? ¿Somos ricos en obras de arte?

—Indudablemente creo que sí. Sin pretender despojar iglesias, capillas, etc., sé que hay obras depositables en el Museo Diocesano. Espero que con espíritu de generosidad se vaya consiguiendo. Con frecuencia hay un recelo, sin fundamento en esta ocasión o un mal entendido localismo a ultranza, que impide el que obras deterioradas o en mal estado de conservación puedan restaurarse, conservarse y exhibirse a una gran cantidad de público. Habrá que educar en el sentido de que lo local no está en contraposición de lo más universal y que debemos tener una visión más amplia en nombre de la actualmente tan aireada solidaridad.

En cuanto a nuestra riqueza artística, ni es tanta como desearíamos, ni tan poca como creemos. Comparada con otras provincias de más tradición, lo que tenemos es relativamente exiguo, teniendo en cuenta además que las circunstancias históricas, e.g. la Guerra Civil del 36, arruinó la mayor parte de nuestro patrimonio artístico. Pero lo que tenemos, aunque no sea mucho, hay que salvaguardarlo a toda costa.

—¿Cuál es la colaboración de Manzanares a este Museo, qué valor tiene lo "prestado", qué mensaje darías a las personas o entidades que podrían "lucir" en este museo objetos religiosos?

—La colaboración de Manzanares ha sido generosa con el Museo Diocesano. La Parroquia de La Asunción está colaborando con el depósito de un precioso terno. También particulares han contribuido sin reservas, e.g. donación de los anillos del Obispo Carrascosa por D.ª Josefa González Calero, colaboración gratuita de pintores manzanareños, Iniesta, Roldán, M. Pacheco, a la colección monográfica sobre santuarios de la Virgen, anteriormente dicha. Hasta ahora Manzanares ha respondido con absoluta generosidad en todo lo que se le ha pedido. Esto es muy de agradecer, y desde estas páginas quiero públicamente a todos ellos expresarles mi gratitud en nombre del Museo Diocesano y del Sr. Obispo.