

CENTAURO

romano que es una reacción a las líneas elásticas, serenas y estables y de este estilo aunque poco hay también algo en la catedral.

Del siglo XVIII es el estilo barroco del que es muestra acabada y perfecta el transparente de la catedral con su sugestiva visión de la Gloria y su atrevido alarde arquitectónico dirigido todo por el arquitecto Narciso Tomé.

Curiosa por su virgencita en mosaico es la capilla mozárabe. En ella hemos oído misa en ese rito en ese rito que es católico y era admitido y predominó durante gran parte de la edad media y ahora aunque ya vez no cuenta con ningún fiel se conserva y se le da el culto debido como cosa tradicional.

Pero lo que después de la catedral es acaso lo más interesante es el museo del Greco. Esta este en la misma casa del Greco, la cual además de su importancia como museo y por ser la casa donde ha vivido uno de nuestros mejores artistas, ofrece interés por sí sola, pues se cree que en tiempos más lejanos el famoso Manuel Levi ocultaba en ella sus tesoros. Además parte del jardincillo que la circunda pertenece a lo que fue palacio de Benavente el de la famosa leyenda inmortalizada por el duque de Rivas.

En esta casa reconstituida modernamente por el marqués de La Vega Inclán, se halla recogida la mayor parte de la obra del Greco y tiene admirables reproducciones de las que no se han podido reunir. La obra principal del Greco, la de más fama al menos, es «El entierro del conde de Orgaz» que se halla en la iglesia de Santo Tomé (iglesia que no ofrece aparte de esto, ninguna importancia).

En este cuadro se halla resumida toda su obra, contiene los dos aspectos esenciales de ella. La parte de abajo pertenece al pintor loco, alucinado, con es-

travismos mentales; no con defecto en la vista como creen algunos que cuando pinta algo espiritual y en esta época lo pretería lo estiliza, deforma y alarga exageradamente para hacerlo distinto por completo de lo material y terreno.

En el aspecto industrial puede Toledo ocupar uno de los primeros puestos por su fábrica nacional de armas donde se grava cincela, repuja, se hacen toda clase de armas blancas y el famoso y característico damasquinado, con una perfección admirada y paga, no solo por España entera, sino por todas las naciones del mundo.

Esta fábrica se halla movilizada por el Tajo. Por el Tajo bueno y fecundador, que fertiliza la inmensa vega toledana, forma en ella encantadores parajes, y hace en fin, de Toledo, que ya lo es en otros aspectos, una de las más pintorescas a la par que fecundas regiones de España.

Toledo como ciudad moderna carece de muchas cosas que suple con su arte exquisito y admirable situación geográfica que puede verse desde el Mirador, paseo del Tránsito y otros muchos sitios encantadores todos. Es tristonía, con sus tortuosas y angostas calles y sus vetustos edificios, invita al recogimiento y meditación. Apesar de ser centro de gente joven y estudiantil—los alumnos de de la Academia—hay tranquilidad y silencio. Las artísticas rejías que encontramos a nuestro paso nos traen a la memoria antiguas y románticas historias amorosas de tiempos mejores...

Y después de estos días de ensueño, viviendo por completo entre arte y belleza, volvemos a las áridas y esteparias—más no por eso menos queridas—llanuras de nuestra Mancha.

Una excursionista.

Albacete 24 Junio 1924.

FRUTA DEL TIEMPO

Llegaron las primeras lluvias y aparecieron los primeros paraguas; el paraguas es propio de los climas húmedos, se multiplica según en progresión geométrica a medida de lo lluvioso del clima, podría ofrecerles, amantísimos lectores, numerosas estadísticas que vienen a demostrarlo y confirman su naturaleza acuática.

Creerán ustedes que al verlo vestido de negro que el paraguas es serio ¡pues nada de eso! en secreto les confieso que me encoroca desde mi más tierna infancia ¡y ya es fecha!

El paraguas, ese adimniculo antiestético, es un armazón de alambres con mucha tela, lo que le da un parecido grande a una señorita escuálida y cursi ¿Comprenden ustedes mi odio? ¿No? Pues ahora verán ustedes.

El inventor del paraguas fué Sequillo, un individuo del Paraguay, primo hermano de Canuto Largo y Tendido, inventor de la caña de pescar, ahora comprenderán porque ninguno inventó la pólvora. ¡Bueno estas son unas gotas de erudición sin importancia! Pues bien volviendo a la tela diré que no hay nada más fátuo que él, no hay mas que fijarse como se infla en cuanto lo sacan a la calle; es irritante esa importancia que se da de su papel, que mirándolo despacio es un papel mojado; si os cobijais bajo él os pone perdidos la varilla del vecino y él tan hinchado.

Su único fin parece el fastidiarnos ¿A que viene el agarrotar las varillas cuando mas prisa corre abrirle o cerrarle?

Yo odio al paraguas ¿Os habeis fijado en su ridícula hinchazón cuando vais por las aceras? No se amolda a las circunstancias, no es razonable.

Y volverse al menor soplo de viento, poniendo en ridiculo a su propietario y señor. Eso son cosas impropias de gente ecuaníme, eso es poco serio ¡eso se dice antes de cometer tamaña impertinencia!

Luego es feo, tan feo y tan inútil como el sombrero hongo.

Miren ustedes que presumir un chisme que es feo hasta el puño! Porque ya habrán oído decir de mas de un señor de esos que hacen daño a las niñas, a las niñas de los ojos que preciosa cabeza para puño de un paraguas.

Comprenden ustedes mi horror al ver las primeras lluvias? ¿Saben ustedes lo mejor para defenderse de sus infames asechanzas? Pues dejárselo olvidado.

El ciudadano del Paraguay inventó el adioso chisme, y se murió tan ricamente después de decir: «ahí, queda eso».

¡Que Dios no se lo tome en cuenta!

LOHENGRIN

CENTAURO

Guirado y Gonzalez S. en C.

APARTADO, 36

ALBACETE

Manufactura de azúcares empaquetados para Cafés, Hoteles y Restaurants

CAFES CRUDOS Y TOSTADOS

DEPOSITARIOS DE

Cerveza LA MEZQUITA

Sidra Champagne EL COSECHERO

Sección Tipográfica

Ofrecemos al público nuestros Talleres Tipográficos instalados con material moderno, donde podran adquirir toda clase de impresos a precios sin competencia.

Guirado y Gonzalez S. en C.

APARTADO, 36

ALBACETE