



Mesa redonda sobre la crítica. De izquierda a derecha Antonio Fernández Molina, Fanny Rubio, Nicolás del Hierro, Leopoldo de Luis y José López Martínez.

Crítica y poesía

El tema de "La Crítica y la Poesía" fue abordado con la presencia del poeta y novelista de Piedrabuena (Ciudad Real), Nicolás del Hierro, que actuó como moderador, y de las prestigiosas figuras en el ámbito de la crítica poética y la literatura: Fanny Rubio, Leopoldo de Luis, José López Martínez y Antonio Fernández Molina.

Abrió el turno de intervenciones Nicolás del Hierro quien, a más de presentar a los ponentes, señaló que Almagro, durante los días del encuentro se estaba convirtiendo en centro de la poesía nacional e incluso de más amplia proyección.

Ya centrado en el tema, Leopoldo de Luis, aludió a la importancia del tema tanto para el especialista como para el lector normal, que guste de la literatura, y al hecho de que, dentro del binomio poesía-crítica, existen dos lecturas, una personal y otra crítica. La poesía, dijo, es a la vez el vaso y el vino y no algo anatural sino algo que el hombre pone en las cosas, es arte y oficio a la vez, es decir artificio que se realiza con intuición, sensibilidad e inteligencia, que es la que da curso a esa intuición. La poesía actúa en la sensibilidad, de aquí que digamos que es un medio de comunicación, pero también actúa en la conciencia, de aquí que sea una forma de conoci-

miento. Añadió que la poesía nunca será un código sin mensaje. Precisamente la función de la crítica puede explicarse con la razón porque un poema ha podido emocionarnos. Esa es la función de la crítica, que de otro lado, puede estudiar todos los elementos de la poesía que son muchos: su estructura, la época, la biografía del poeta al ser éste un ser de un tiempo determinado e influido por todo lo que le rodea, etc.

Con respecto a algunas opiniones vertidas, como la de Luis Cernuda, en el sentido de que la crítica, sobre todo la especializada, nos alejan el poema, Leopoldo de Luis indicó que lo que se dice como un defecto es en realidad una virtud porque para analizar el poema tenemos que conseguir una perspectiva, alejarlo un poco, de la misma manera que ofrecer un texto en su complejidad significa oscurecerlo un poco. Pero las funciones de la crítica son precisamente las de clarificar y acercar, siendo el propio poeta el primer crítico por naturaleza ya que

pone en crisis cada palabra que utiliza y calibra cuál puede ser el verdadero sentido de esa palabra. Aludió al filólogo Sou sir al decir que en el poema y la literatura se dan los fenómenos de la connotación y la denotación, es decir lo que la palabra quiere decir y cuánto quiere decir aunque si bien miramos, añadió, cuando el poeta la incorpora no hay más que connotación. "El lector, terminó, debe encontrar el secreto del poema, que es el secreto de todos, porque la poesía no es algo de escogidos, es y debe ser de todos".

Fanny Rubio comenzó indicando que por desgracia la poesía es una actividad de minorías, como lo demuestra la escasa tirada de los libros poéticos, con excepción de los premios nacionales o los poetas del 27, y a ello puede contribuir el hecho de que en la propia Universidad se suele explicar poca literatura contemporánea quizá porque hay pocos poetas profesores, a todo lo cual contribuye la falta de crítica en los