

exposición de temas variados en los que no hay duda hemos tenido la ocasión de poder comentar cada una de las obras que de dicho señor han sido expuestas.

Ahora bien, me creo con el deber de dirigirme a los componentes de nuestra Agrupación, expositores o no, nos sirva de lección esta maravillosa exposición por sus estupendas obras, presentada por un entusiasta a la fotografía, expositor que acude a casi todas las exposiciones que se celebran en España y que en su mayoría adquiere algún galardón. Pertenece a la Agrupación Fotográfica de Cataluña, la cual cuenta con un conjunto de magníficos aficionados, compañeros de esta afición, encargados de dar nombre a su Agrupación y que por cierto la tienen en uno de los más altos lugares. Pero nosotros, amigos y compañeros de afición, ¿qué hacemos o por lo menos en su mayoría qué demostramos hacer para superarnos en dar nombre a nuestra querida Agrupación? En pocas líneas les diré lo que impera en la misma, algo de desidia, dejadez, pocas ganas de colaboración y en los menos afición, en estos últimos y por lo que a un servidor atañe nos ha servido esta exposición de D. José María, para crearnos y encendernos nuestro amor propio y pensar que llegará un día en que podamos igualar lo que este señor ha podido ofrecernos.

De todos los compañeros agrupados espero una mayor colaboración rogándoles acudan alguna vez por las tertulias que celebramos los sábados en nuestro domicilio social, se encarguen de leer las revistas que se encuentran a su disposición, se enteren de las actividades de otras Agrupaciones, estudien cada una de las obras expuestas en exposiciones, haga su composición de lugar, discuta con simpatizantes a la cámara oscura sobre temas de la afición común, plantee preguntas sobre puntos surgidos de la práctica diaria más sencilla. Estas preguntas y charlas le pueden proporcionar datos importantísimos para su trabajo a realizar. En una palabra, necesitamos unión, afición y más colaboración.

EL VOCAL DE EXPOSICIONES.

Publicamos a continuación la composición del Jurado que fallará el «PREMIO NEGTOR 1958»

El Jurado que fallará el Premio NEGTOR 1958, estará compuesto por:

D. Juan Dolcet, Premio NEGTOR 1955.

Un representante de la «Société Française de Photographie», de París.

Un representante de «The Royal Photographic Society», de Londres.

Un representante de «Verband Deutscher Amateurfotografen-Vereine e. V.», de Frankfurt am Main, y

Un representante de NEGTOR, que actuará de Secretario, con voz pero sin voto.

Previamente un Jurado de Admisión, compuesto por dos representantes de NEGTOR, rechazará las obras que no se ajusten a estas Bases.

Las decisiones de ambos Jurados serán firmes desde el momento en que se tomen, no admitiéndose contra ellas recurso alguno.

Todos los afiliados que lo deseen pueden solicitar las bases del «Premio Negtor 1958», dirigiéndose a NEGRA INDUSTRIAL, S. A. calle Mallorca, 480-484 BARCELONA.