

agradable y armonioso que los trazados en la figura 1. Examinando la figura 3 se ve que con la eliminación de unas cuantas líneas, y con bocetar toscamente unas ventanas y puertas, los cuadros y las rayas forman una composición pictórica agradable, muy semejante a la que suelen presentar los edificios de una ciudad.

Del mismo modo, al hacer una fotografía, debe tenerse especial cuidado de que los objetos que hayan

de una posición tal, que bien por su tamaño, o por el efecto de su iluminación, atraiga más la atención que todo lo demás que entre en la composición fotográfica. Así, un paisaje, por ejemplo, en el que haya un gran número de árboles, iguales de grandes y frondosos, sin que ninguno de ellos sobresalga de los demás, no resultará tan agradable como cualquier otro paisaje, en el que haya un pequeño grupo de árboles bien iluminados,

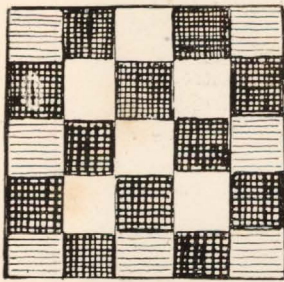


Fig. 1

DIAGRAMA A.

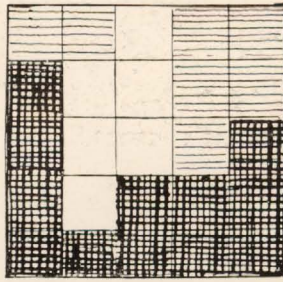


Fig. 2

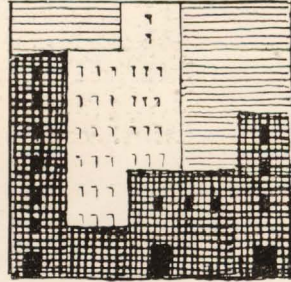


Fig. 3

de entrar en la composición fotográfica formen un conjunto armonioso, agradable, para lo cual es necesario tener la precaución de elegir el sitio más conveniente, en cada caso, para fotografiarlos.

*Elección del sujeto u objeto principal.*—Por otra parte, conviene recordar que en toda composición fotográfica no debe haber más que un sujeto u objeto principal, y que todos los demás deberán encontrarse en un plano secundario con respecto a él. Dicho en otras palabras, esto significa simplemente que al escoger un asunto fotográfico, el aficionado precisa tener en cuenta que el objeto principal, ya sea un árbol, una casa, una persona, etc., ha de ser fotografiado des-

que atraiga principalmente la atención. La importancia del asunto u objeto principal en toda composición fotográfica, se puede realzar notablemente ajustando la escala de distancias de manera que resulte perfectamente detallado, y que todo lo demás esté un poco fuera de foco. Del mismo modo, conviene tener en cuenta cuál es la posición más apropiada para el asunto principal, para lo cual es conveniente recordar que —a excepción de las vistas de plazas y monumentos— no debe hallarse precisamente en el centro de la composición, sino de preferencia un poco a la izquierda o a la derecha, como se ilustra en la fotografía reproducida en la página 13.

Asimismo, el aficionado debe tener