

sólo sea con la mano o con un sombrero.

*Fondos.*—No se deje usted subyugar por el asunto que desee fotografiar, al punto de olvidarse en absoluto del fondo. Este es casi tan importante como el asunto principal de la composición fotográfica, y puede ser causa de que su fotografía sea un éxito, o por el contrario se malogre.

*Fotografías movidas.*—Impida que su aparato se mueva al dar al disparador. Oprima éste sin brusquedad. La rapidez con la que usted oprima el disparador no afecta lo más mínimo a la velocidad del obturador. Para exposiciones de tiempo y a voluntad, no debe usted tener el aparato en las manos, sino colocarlo sobre un soporte firme cualquiera.

*Sobre-exposición.*—Al hacer foto-

grafías a la orilla del mar, tenga mucho cuidado de no dar exceso de exposición. Recuerde que el agua refleja la luz y la brillantez de ésta es, por lo tanto, mayor.

Para vistas al sol con película Verichrome, es suficiente emplear diafragma 16 (o el número 2 si su aparato es de cajón con objetivo acromático), y una velocidad de obturador de 1/25 de segundo.

*Película.*—Lleve siempre un rollo más de los que crea ha de necesitar; siempre tendrá necesidad de él.

*Examen del aparato.*—Si no está usted seguro del funcionamiento y buen estado de su aparato, conviene que lo haga usted examinar por un experto, antes de emprender su viaje. Nuestro departamento técnico de reparaciones está a su entera disposición.

