

CARTAS Y POEMAS INEDITOS DE T.S. ELIOT

Fueron localizados en un desván de la casa que perteneció a su ahijada Anthea, en Hampshire. Han sido compradas por la Biblioteca Británica

Dos poemas inéditos y varias cajas de cartas de T.S. Eliot han aparecido en el desván de la casa de la que fuera su ahijada Anthea, en Hampshire. Los poemas pertenecen a una serie menor, en la que Eliot recurrió al humor y al despropósito, firmándolos como «el hombre con botines blancos». Uno de los poemas sirvió para el musical «Gatos», de Andrew L. Weber; el segundo cuenta la historia de un cerdo que quiso presentarse a unas elecciones. Todo el material inédito fue vendido por el viudo de Anthea a la Biblioteca Británica, sin que se sepa la cantidad pagada.

Algunas instituciones académicas norteamericanas también quisieron pujar, pero no llegaron a tiempo. Las cartas, hasta un total de ciento cuarenta y tres, fueron enviadas a Anthea y otros familiares. Hablan de gatos, de poemas dedicados a los gatos. Están fechadas entre 1943 y 1963. Según responsables de la Biblioteca Británica, los manuscritos muestran a un Eliot cálido y muy divertido. Según la más reciente biografía, Eliot cuidaba mucho sus facetas pública y privada, aunque con un peculiar juego de distancias, como lo demuestran las cartas recientemente halladas en el desván de su ahijada.



Sobre T.S. Eliot escribiría R. Lavalette: «En su repetida exigencia de una nueva ideología apolínea, con fondo bíblico, y de la purificación del hombre de su afán individualista —como lo procuraban antaño las tragedias griegas— Eliot tenía el convencimiento de que la Cultura occidental no podría sobrevivir al derrumbamiento del Cristianismo». Pero Eliot marca los cambios —culminados por Joyce cuando publica «Ulises»— en 1922 con la publicación de su famoso libro de poesías «La Tierra desolada», en la que el lenguaje es objetivo, sobrio, desnudo, de gran agudeza de expresión, con todo el ardiente y mecanizado lenguaje de nuestra época, convertido en un soplo poético. Las sugerencias de Eliot cristalizarían con las «revolucionarias» convicciones de Aldous Huxley.

NB

Francia: novela inédita de J. Verne

Una novela inédita de Julio Verne (1828-1905) se ha publicado en Francia: «L'oncle Robinson», escrita entre 1860-70 e inspirada en los dos grandes «robinsones» de Defoe y Johann David Wyss. Verne expresó su deseo de «continuar la tradición de los robinsones, porque son novelas modernas, casi cuentos científicos de hadas». «El tío Robinson» es la primera novela de Verne en que los protagonistas son niños. La obra no fue publicada en su tiempo porque el editor de Verne, Pierre-Jules Hetzel, no quiso que los niños fueran tomados por héroes.

Dos «rechazados» crean una editorial

«**T**emas de hoy» no quiso publicarles su peculiar obra «El libro del vago», finalista del premio Papagayo, y decidieron editarla por su cuenta. Han vendido quince mil ejemplares. Son Julio Romero y Javier Jurdao, de veintitrés y veinticuatro años, que han montado una editorial para acoger los proyectos rechazados por los «grandes» del sector editorial.

La Agencia Española de la Propiedad Intelectual ha lanzado en diciembre tres títulos: «Noticias idiotas», «Máster de estudiantes vividores» y «Diccionario de insultos y piropos». También han encargado a los humoristas Faemino y Cansado un manual: «Cómo acabar de una vez con los libros de cómo». La nueva editorial ha aclarado que se dedicarán a «ser receptores de las frustraciones que va dejando el mercado editorial. La grandeza de esta editorial se basará en obras rechazadas por otras editoriales».

FRANCISCO AYALA, PREMIO CERVANTES

El escritor Francisco Ayala, de ochenta y cinco años, obtuvo el premio Cervantes, máximo galardón de las letras españolas, dotado con doce millones de pesetas. Francisco Ayala fue funcionario de la República y catedrático universitario. Autor de más de cincuenta libros, sus obras más destacadas son «Muertes de perro», «El fondo del vaso», «Recuerdos y olvidos», «El hechizado», «La cabeza del cordero», «El jardín de las malicias», «Tragicomedia de un hombre sin espíritu», «Historia de macacos», «Palabras y letras»... En esta edición del Cervantes quedaron finalistas Vargas Llosa, Miguel Delibes, Camilo José Cela (Nobel de Literatura), García Márquez (Nobel de Literatura) y José Donoso.

