

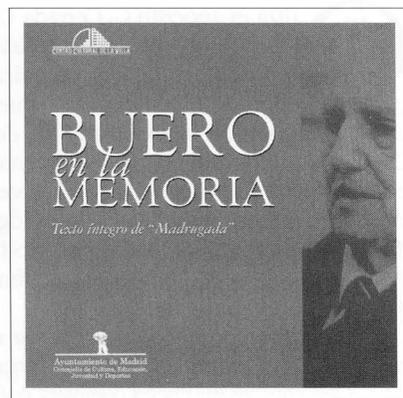
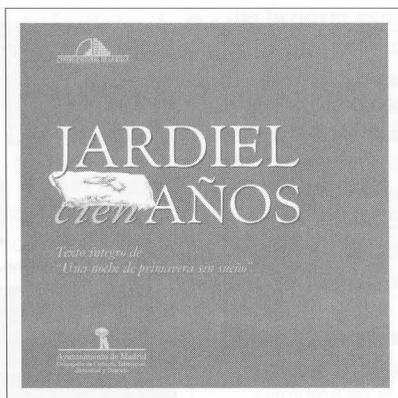
## El libro antiguo y los nuevos libros

En la Fundación Carlos de Amberes, de Madrid, se celebró un ciclo dedicado a *El libro antiguo y los nuevos libros*, con un interesante programa y una amplia participación de asistentes. La primera jornada se dedicó a los *Nuevos métodos de estudio y restauración de papel*, con la intervención de Paolo Crisostomi, de la Universidad de Tuscia, Viterbo, Italia, que habló sobre los *Nuevos métodos de estudio y restauración del papel: restauración física y perspectivas para la restauración "virtual"*. Carmen Hidalgo Briquis, del Instituto del Patrimonio Histórico Español de Madrid, habló de *La datación de los documentos: filigranas papeleras*. Hubo después un coloquio abierto.

La segunda jornada se dedicó a *Libros antiguos y manuscritos ante las nuevas tecnologías. Investigación, conservación y consulta*. Intervinieron María Luisa López-Vidriero y José Luis Rodríguez, de la Real Biblioteca, con la ponencia *Los libros antiguos y los nuevos catálogos. Propuestas del fondo patrimonial*. Frederique Joannic-Seta, de la Biblioteca Nacional de París, habló del catálogo *Colectivo de Francia*.

El tercer día se dedicó al *libro electrónico. Preservación, distribución y consumo*. Alejandro Bía Platas, de la Universidad de Alicante, habló de las *Técnicas de producción y preservación de obras literarias en formato digital*. Hubo una mesa redonda, *Tendencias actuales de la distribución y consumo de la edición electrónica*, con la intervención de Carlos Baztán Lacasa, de la Dirección General de Archivos; Luis González Martín, de la Subdirección General del Libro; Luis Miguel Solano, de Planeta-Actimedia; y Daniel Restrepo Manrique, de la Fundación Histórica Tavera.

Se cerró el programa con *La edición electrónica y su regulación*. Pablo Hernández Arroyo, de la Sociedad General de Autores, habló sobre *La regulación de los derechos de autor en Internet*. Finalmente hubo una mesa redonda en la que intervinieron Victoriano Colodrón, del Centro de Derechos Reprográficos; Elena Fernández, del CINDOC; y Gerardo Meiro, de Micronet.



## Una prometedora Colección de Teatro

**J**ardiel cien años, que incluye el texto de *Una noche de primavera sin sueño*, de Enrique Jardiel Poncela (15 de octubre de 1901), es el tercer título de una prometedora colección de Teatro, del Centro Cultural de la Villa de Madrid, que tiene su número 1 en *Buero en la memoria*, con el texto íntegro de *Madrugada*, de propio Antonio Buero Vallejo; y el número 2 en *Amestoy, documento y tradición*, que incluye el texto de la obra teatral *Cierra bien la puerta. Crónica de mujeres*. La colección está coordinada y editada por el Centro Cultural de la Villa (Ayuntamiento de Madrid), a través del Departamento de Prensa.

La Colección de textos teatrales responde a las obras que se representan en el Centro Cultural de la villa de Madrid, en la Sala Antonio Guirau. El primer libro, *Buero en la memoria*, se editó en homenaje al dramaturgo, en el aniversario de su fallecimiento. En sus 144 páginas hay colaboraciones de estudiosos como Iglesias Feijoo, Gustavo Pérez Puig o Juan Carlos Pérez de la Fuente. El libro incluye el texto de *Madrugada*. El segundo título se dedicó a Ignacio Amestoy. Las 96 páginas del libro incluyen un nuevo estudio de José Ramón Fernández sobre la obra de I. Amestoy, más un trabajo de María Francisca Vilches de Frutos, analizan la obra *Cierra bien la puerta*.

El tercer título, *Jardiel cien años*, se dedica a uno de los grandes del teatro cómico del siglo XX, Enrique Jardiel Poncela, en su primer centenario. El libro, de 184 páginas, incluye un buen y divertido trabajo: *Cómo ser Jardiel Poncela. Genio y Recursos de un rey de la comedia*, de José Ramón Fernández.

La colección, diseñada por Antonio Lax y maquetada por Marcos Almendros, está al cuidado y coordinada por Eugenio Cano, del departamento de Prensa del Centro Cultural de la Villa. Destaca su formato cuadrado, poco usual, de 21 X 21 centímetros, y la buena calidad de los papeles y tintas utilizados. La tipografía empleada (cabecera, titulares y portada) es la Goudy Old Style (1915). En los interiores han utilizado la Garamond, en todas sus variantes.

Esteban Zapata

El precio de cada volumen es de 6 euros (1.000 pesetas). Los títulos pueden adquirirse en el Centro Cultural de la Villa de Madrid (Jardines del Descubrimiento s/n. Plaza de Colón. 28001 Madrid. España. Tels: 91-575.60.80 y 91-576.57.62.