



Una revista para el pensamiento libre

SE ha publicado "Exilios", números 4 y 5, en un único volumen de octubre del 2000, con un interesante sumario en el que destacan, entre otros: "Radiografía del desarrollo", de Juan Carlos Gimeno y Pilar Monreal; "Pobreza del "desarrollo" y "desarrollo de la pobreza", de José María Tortosa; "Agricultura, género y desarrollo en Mozambique", de Soledad Vietez; "Antropología y etnodesarrollo: el caso de las organizaciones indígenas en el occidente de Guatemala", de Pablo Palenzuela y Mario Jordi; "Charla dada en un teatro de Burgos, delante de media docena de personas...", de Luis Riaza; "La muerte y el teatro", de Pedro Ruiz Pérez; "Hiperteatralidad", de Luis Vera Pro; "Luis Costillo: la otra vida de las imágenes", de Alfonso Domínguez; "El ciudadano íntimo: poética, política y geografía en Miguel Torga", de Luis Llera; "Niza y Falla: breve encuentro", de Annie Fremaux-Crouzet y Charles Fremaux; "El budismo de Pío Baroja: un aspecto inédito...", de José Luis Abellán; "Auden, la poesía necesaria", de Antonio Herranz; "La flor de la guadaña", de Gabriel Argumánez; "Reseñas: Gregorio Morán, el filósofo en el erial", de Pedro Ribas; "Maestros depurados en Baleares durante la guerra civil", de Santiago Miró... En conjunto y por separado, "Exilios" es una revista para el pensamiento libre.

Dos mil archiveros, en Sevilla

SEVILLA, entre el 21 y el 26 de septiembre, fue la capital mundial de los Archiveros, en el XIV Congreso Internacional de Archivos, celebrado bajo el epígrafe "Los archivos del nuevo milenio en la sociedad de la informática". La cita, que desde 1950 se hace cada cuatro años (la edición de 1996 se celebró en Pekín), se complementó con dos exposiciones: "El galeón de Manila", en el Hospital de los Venerables, y "De la brújula a Internet", con documentos de los archivos estatales. España pertenece a las dos ramas del Consejo Internacional de Archivos: la europea y la iberoamericana. El congreso fue inaugurado por el rey de España, don Juan Carlos, que dijo: "Aquí encontramos los testimonios que reflejan las grandes decisiones históricas, pero también la intrahistoria que podemos rehacer para así, acercarnos a cómo fue hace siglos la vida cotidiana".

Abrió el congreso el hispanista británico Geoffrey Parker, especialista en la figura de Felipe II, que dijo: "Los archivos españoles poseen la tecnología más moderna del mundo, especialmente el Archivo General de Indias que, desde 1986 está inmerso en un ambicioso programa para informatizar sus fondos. La mitad de los legajos que guarda el Archivo de Indias está digitalizado por escáner. Puede verse en pantalla un documento, ampliarlo las veces que sea necesario, limpiarlo y, después, sacar una copia en el acto. Para mí esto es una visión de lo que serán los archivos en el siglo XXI". El Archivo de Indias se creó en 1785 por decisión de Carlos III. Guarda documentos relacionados con América y Filipinas, desde finales del XV al siglo XIX. Geoffrey Parker se refirió también a los legajos: "No se puede entender la historia de la Europa moderna sin acudir a los documentos de los siglos XVI y XVII que guarda el Archivo General de Simancas".

El objetivo prioritario del Congreso de Archiveros era la presentación pública de la Norma Internacional de Descripción Archivística General (ISAD), un instrumento que quiere unificar la catalogación de los documentos en todo el mundo. Participaron, entre otros, Kennet Thibodeau, de Estados Unidos; Hermann Rumschöttel, de Alemania; Leopold Kammerhoffer, de Austria; Luciana Duranti, de Canadá...

Ex Libris universitas, en Santiago de Compostela

EN el pazo de Fonseca, en Santiago de Compostela, se ha celebrado la exposición "Ex Libris universitas", un conjunto de 209 piezas desde el siglo X al XVIII, que incluía también incunables, manuscritos de Lope de Vega o Fray Luis de León e incluso grabados de Goya. La muestra ha sido posible por la colaboración de treinta y tres instituciones académicas, públicas y privadas, que accedieron a dejar sus tesoros bibliográficos más antiguos o valiosos. Valladolid cedió un códice miniado con los Comentarios al Apocalipsis del Beato de Liébana; Castilla-La Mancha cedió un pliego con una elegía de Lope, dedicada a Jerónimo de Villazán; la Universidad Rovira y Virgili envió un rarísimo ejemplar, editado en 1737, sobre el Arte de danzar a la francesa...

Últimos ejemplares de "Espadaña"

LA primera y única reedición facsímil de "Espadaña" (1944-51), revista poética de la postguerra civil española que sería la cara opuesta de la "poesía oficial" representada en "Garcilaso", realizada en León, en 1978, reproduciendo las 48 revistas en un volumen, sale a la venta en sus últimos ejemplares. La revista "Espadaña", fundada por Antonio G. De Lama, Eugenio de Nora y Victoriano Crémer, es un documento de gran valor para estudiar la poesía española de la segunda mitad del siglo XX, sometida por el franquismo a la oscuridad y el silencio. En "Espadaña" publicaron autores tan importantes como Alberti, León Felipe, Miguel Hernández, Neruda, Vallejo, Miguel Torga, Celaya, Blas de Otero... (interesados contactar con librería "El Camino de Santiago", de León).