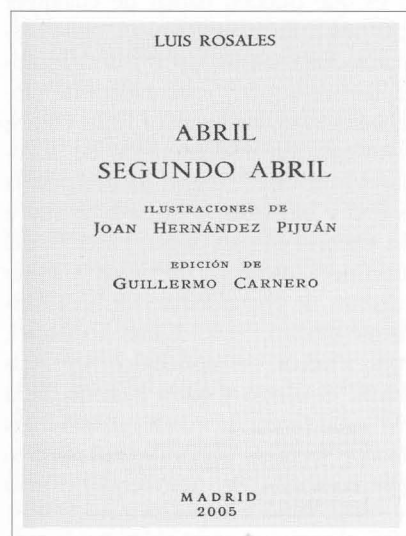


“Abril, segundo abril” de Luis Rosales

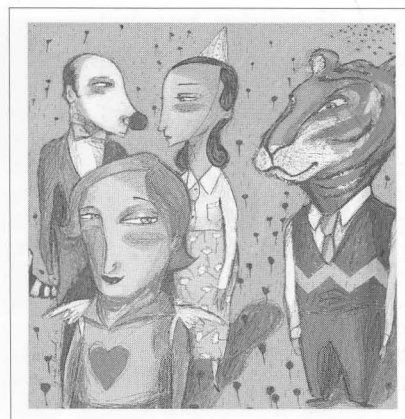
En la Imprenta Artesanal de Madrid se presentó Abril, de Luis Rosales, décimo tercer volumen de la Colección de Poesía, con ilustraciones de Hernández Pijuán y el estudio La pasión fría de Luis Rosales, de Guillermo Carnero, poeta y catedrático de Literatura Española de la U. de Alicante.

En el acto se recordaron las palabras de Rosales, Premio Cervantes en 1982, sobre la función social del escritor de “cuidar el mantenimiento del espíritu de comunidad”. Con una tirada de 2.000 mil ejemplares “Abril, segundo abril” pasa a formar parte de esta colección que cuida tanto el fondo como la forma, a la vez que conserva las técnicas tradicionales de impresión (de plomo) y encuadernación artesanal.



La Colección de Poesía de la Imprenta Artesanal de Madrid es una iniciativa municipal que arranca en 1995 y que ha permitido homenajear a los autores que protagonizaron el resurgir de una brillante etapa de la poesía, con obras de la Generación del 27, y con otras pertenecientes a la Generación del 36, a la que pertenece Luis Rosales.

El siguiente escritor al que se le dedicará la edición de un libro en la colección, será Leopoldo Panero, también poeta del 36, corriente que fue propuesta a la editorial por el académico de la Lengua Claudio Guillén, y que contó con el asesoramiento de la Real Academia.



42 ilustraciones interpretan a Joan Brossa

EN la exposición **Más o menos Brossa. Ilustradores interpretan a Joan Brossa**, presentada en Torredembarra (Tarragona), organizada por la Obra Social Caja de Sabadell y la Asociación de Ilustradores profesionales de Cataluña (AIPC), se han exhibido 42 obras de autores de Cataluña, realizadas a partir de las sugerencias del particular mundo del poeta y artista Joan Brossa (1919-1998). Los ilustradores que han participado en la muestra han escogido recrear visualmente algún poema, entre los diferentes ámbitos que exploran la personalidad creativa del artista, que son fácilmente asociables a su trabajo. Los ámbitos elegidos fueron: Magia, Alfabetos, Teatro, Xineses y Carnaval.

Documentos del exilio catalán.- Cerca de 250.000 documentos del exilio catalán en Francia, desde 1939, han sido donados por la Spanish Refugee Aid a la Universidad de Nueva York (Manhattan). La Generalitat de Cataluña se encargará de ordenar y catalogar el material para digitalizarlo. Una copia pasará al Memoria Democrático, que se creará en el 2007 para compilar información sobre la guerra civil española. Entre el material hay películas sobre la vida en el campo de concentración de Saint Cyprien hasta cartas privadas de la diáspora española refugiada en Francia, desde los inicios de 1939, cuando la República pierde la contienda civil. Los documentos han sido reunidos en los últimos sesenta años por la Spanish Refugee Aid, creada por movimientos izquierdistas norteamericanos tras la segunda Guerra Mundial, ahora en proceso de disolución. Los responsables de la entidad han decidido donar toda su documentación a la Biblioteca Tamiment, de la New York University, que también alberga los archivos de la Brigada Lincoln (combatió en España contra el fascismo) y de diferentes movimientos antifascistas de Europa y América.

Papers de fi de mil.lenni.- En la Biblioteca de Catalunya se ha presentado la obra *Papers de fi de mil.lenni*, pieza de alta bibliofilia en la que veinticuatro autores han hecho balance de la situación en los finales del siglo XX, aportando cada uno un grabado al aguafuerte, en temas como el Cine, el panorama de la lengua catalana, la Física, El hombre bien comunicado, La medicina, El arte al final del siglo XX, Demografía, La ecología, África, entre la memoria y el olvido, La inmigración, El Islam, El crecimiento de la iglesia.... El trabajo ha sido idea del artista y bibliófilo Miquel Plana, de Olot (Gerona), que también lo ha realizado. La presentación corrió a cargo de Pilar Vélez, de la Real Academia Catalana de Bellas Artes de Sant Jordi.

