

«Obras completas» de García Morente

EDITADAS por Caja de Madrid y Anthropos, se han presentado en la Residencia de Estudiantes las «Obras Completas» de Manuel García Morente (1886-1942), cuatro volúmenes que incluyen cartas y conferencias inéditas.

El primer tomo recoge los artículos de 1906 a 1936, incluidos sus libros «La estética de Kant», «La Filosofía de Henri Bergson», «La Filosofía de Kant. Una introducción a la Filosofía», «Ensayos sobre el progreso» y un curso que dictó en Buenos Aires, en 1934: «De la metafísica de la vida a una teoría general de la Cultura».

El segundo volumen las obras «Ideas preliminares de filosofía», «Idea de la Hispanidad» e «Ideas para una filosofía de la Historia de España». Los tomos tercero y cuarto agrupan diversos ensayos, conferencias, artículos, prólogos y escritos autográficos.

García Morente se formó en La Sorbona (Francia) y Alemania. En su primera etapa es un filósofo laico, de corte europeo y neokantiano. En su etapa final, unos años antes de su muerte, hay una «*experiencia mística*» que le convierte al cristianismo, que describiría en «*El hecho extraordinario*». Tras abandonar París y viajar por Argentina, donde dictaría cursos de filosofía, se recluyó en el monasterio de Poio (Pontevedra). En el otoño de 1939 ingresará como seminarista en Madrid, donde será ordenado diácono y presbítero. Falleció el 7 de diciembre de 1942.

Libreros

LA Librería barcelonesa *Canuda*, de Santiago Mallafré Gou ha realizado obras de ampliación del local, que ahora dispone de 200 metros cuadrados más donde atender a sus clientes. El librero madrileño *Mariano Romo* también ha realizado una ampliación de su establecimiento al adquirir un local aledaño que le permite ofrecer mayor espacio y libros a sus clientes.

Foto: Pablo T. Guerrero



Rosa Regás presentó la obra de J. L. Jover «Cierra los ojos hasta que yo te diga»

A primeros de diciembre, en una tarde futbolera, la escritora Rosa Regás presentó en Madrid, en la Galería La Kábala, la obra de José Luis Jover «*Cierra los ojos hasta que yo te diga*». Entre los asistentes, amigos e incondicionales del poeta, que se desplazó desde su Cuenca, donde reside, estaban Ramón Gómez Redondo, Marcos Ricardo Barnatán, Julieta García Serrano, Pablo Torres, Manuel Borrás Arana, Gabriel Argumánez, Alberto Martín...

Rosa Regás, que especificaría que la suya no era una función de crítica artística o de Arte, se centró en la visión del Arte desde la perspectiva del propio autor, y desde los criterios que «*se establecen*» o son aceptados en cada época, señalando que todo artista, todo creador, independientemente de la trascendencia de su obra, siempre está en permanente búsqueda, aportando sus matices que, en un tiempo o en otro, serán vistos con distinta óptica, incluso muy alejada a la del propio artista. Señalaría que los collages de José Luis Jover expuestos, acompañados de sus correspondientes textos, eran el resultado de esa búsqueda de un creador. Se refirió también a los contenidos, donde se manifiestan facetas ocultas, hasta ahora, del poeta; especialmente la humorística, sin dejar a un lado el humor negro, negrísimo.

José Luis Jover explicó que el libro nació a partir de unos collages (tijeras, papel, pegamento, destreza... y Arte) realizados hace algún tiempo, que dormían perezosos en una de sus carpetas de trabajo. En algún momento quiso que esas imágenes tuvieran un texto propio, una identidad. Así se gestó el contenido. Pero faltaba la edición. El poeta reconoció que el libro «*es un raro, una obra que normalmente no se publica*». Determinados contenidos, efectivamente, no suelen tener una salida comercial -¿o quizá sí?-. El hecho cierto es que desde la Diputación Provincial de Cuenca han aceptado el reto de publicar -sería muy interesante que surgieran iniciativas similares en otras comunidades- un poemario muy especial; y el resultado es un libro hermoso, lleno de candidez, sentido del humor, ternura y crueldad... un libro repleto de lucidez que, además, tiene un gran atractivo para los bibliófilos por su contenido... y muy bajo precio.

Finalizada la presentación, el autor firmaría ejemplares donde, además, deja la impronta de sus dibujos: cándidos, grotescos, eróticos...