

Antología de 35 micro-relatos

EDITORIAL Ópera Prima, de Madrid, ha publicado un interesante libro: *Lavapiés*, un conjunto de 35 micro-relatos de autores españoles y extranjeros que escriben en castellano, que afrontan, desde la Literatura, el mestizaje cultural que cristaliza en barrios como Lavapiés, en Madrid; o El Raval, en Barcelona; o La Boca y Constitución, en Buenos Aires; o la Plaza del Cusco, en Lima (Perú); o La Russafa, en Valencia; o los barrios mestizos de Granada o Nueva York... todos, de algún modo, son Lavapiés: territorios cerrados de encuentros, de culturas que se mezclan y generan su propia cultura. ¿Avanzadilla de lo que puede venir o un simple espacio cerrado?.

En *Lavapiés* hay un conjunto de excelentes escritores que, desde sus propios planteamientos (diferentes o coincidentes), narran de y sobre una convivencia posible o imposible bajo la apariencia de posibles. No es un mero juego de palabras. Las palabras reflejan visiones de una realidad que gusta o disgusta, que puede producir miedo; miedo a la cultura que se desconoce e invade un espacio físico con sus propias pautas. Se hace, entonces, inquietante... después se transforma y da origen a una nueva cultura mestiza: cultura de cultura en unos espacios propios, aunque limitados. ¿Pueden salir de sus recintos y llegar a otros espacios?

En *Lavapiés* hay autores muy importantes, conocidos, desconocidos actualmente y unos pocos consagrados: Lorenzo Silva, Ana Pérez Cañamares, Alfonso Sastre, Pilar Adón, Luis Leante, Benjamín Prado, Paula Izquierdo, José Luis Sampedro, Javier Puebla, Olga Lucas, Manuel Moya, Belén Reyes, José Antonio Lago, Ilya U. Topper, Carlos Sardinero, Antonio Polo... No puedo citar a todos.

G. Argumánez

Lavapiés. Microrrelatos. 35 autores. Literatura Mestizaje. Ópera Prima. Narrativa. Madrid, noviembre, 2001.
Teléfono: 91-559.74.50 y 26.28.



Manuel Ruiz Luque, ex - librista de honor

La Asociación Andaluza de exlibristas ha concedido a Manuel Ruiz Luque, bibliófilo montillano, la medalla de honor del exlibrismo por su dedicación a esta parcela complementaria del libro y por su participación en exposiciones realizadas sobre personajes como el conde de las Navas, Bartolomé José Gallardo o el doctor Thebussen.

Ruiz Luque, que reconoce que sufre desde los doce años el malévolos virus de una enfermedad libresca, definió el exlibris como una especie de *"sello particular que se pone a los libros como marca de identidad de una persona o pertenencia a un grupo. Este suele ser el resultado del amor o la atracción por los libros"*. En el acto de imposición de la distinción, Manuel Ruiz propuso la continuidad de la edición de *Bibliófilos Andaluces*, que dejó de publicarse por la Sociedad de Bibliófilos Andaluces en los primeros años del siglo XX. Esa asociación se encargaría de recuperar textos de interés, difíciles, manuscritos no editados... El bibliófilo de Montilla, que trabaja en la edición de *La imprenta en Córdoba* (Valdenabro y Cisneros) y en una nueva biografía de Alcalá Zamora, también explicó que la catalogación de su biblioteca, que ha sido puesta a disposición de todos los montillanos y todos los andaluces, está muy avanzada, aunque queda por catalogar todavía la parte de los folletos. Actualmente se está pendiente del acondicionamiento de la Casa de las Aguas para la biblioteca y para el Museo Garnelo.

Incunable gerundés.— El Institut d'Estudis Gironis (IEG) prepara la publicación de una edición comentada de *Flor de virtuts e de costums*, impreso en Gerona, en 1497. Está considerado como el más desconocido de los incunables gerundenses, del que sólo se conoce un único ejemplar que se conserva en la John Pierpont Morgan Library, de Nueva York. El libro es una versión en catalán de un manual anterior escrito en toscano, *Fiore di virtù*, traducido por Francesc Santcliment. A partir del original toscano, se harán tres ediciones diferentes en catalán: una en Barcelona, en 1495; otra en Gerona, en 1497; y la tercera en Lérida, en 1498. John P. Morgan, hijo del fundador de la Banca Morgan, compró el ejemplar a los religiosos del Convento de Sant Joan, de Barcelona, a finales del XIX (información facilitada por *Librería Aristeuco-GD*).