



Emilio Brugalla

La encuadernación es a los libros lo que la indumentaria a las personas. No puede mejorar el valor intrínseco del contenido, ni su realización tipográfica –sí al revés–, pero los realza, los subraya. Puede llegar a adquirir categoría propia de obra de arte y convertirse en verdadera joya. Es muy difícil imaginar un libro de mérito que adquiriera carta definitiva de naturaleza en el tesoro de un bibliófilo hasta estar provisto de una adecuada presentación. Este arte es muy anterior al nacimiento de la imprenta, fruto de la necesidad de preservar de las injurias del uso y el tiempo a manuscritos de inestimable valor. Ya los encuadernadores antiguos superaron dicha finalidad utilitaria logrando encuadernaciones que nos admiran como obras de arte.

Siguiendo su estela, los encuadernadores modernos, particularmente los de las últimas décadas, han hecho de la encuadernación un arte depuradísimo, incorporándolo a las corrientes universales de la evolución artística. Han creado escuelas y corrientes.

Emilio Brugalla es el autor de *“La encuadernación en París en las avanzadas del arte moderno”*, reeditado por Ollero y Ramos; así como de obras teóricas anteriores sobre este arte. Su inquietud por lo intelectual, la pintura y el dibujo, por el estudio de la técnica y por su capacidad artística, le sitúan con su experiencia como una referencia en el arte de la encuadernación española. La obra es valiosa para todos los seguidores de este arte y para los bibliófilos en general.

Pablo T. Guerrero

“La encuadernación en París en las avanzadas del arte moderno”. Emilio Brugalla. Ollero y Ramos. Madrid 2003.

Juan Párix, primer impresor en España

Promovida por el Instituto Castellano y Leonés de la Lengua, la exposición **Juan Párix, primer impresor de España**, podrá verse en distintas capitales de la comunidad de Castilla-León, tras ser presentada en Madrid. La muestra ofrece los ocho libros que se editaron en el taller de Juan Párix, tipógrafo alemán afincado en Segovia, que publicó el primer libro impreso en España: el *Sinodal de Aguilafuente*, con las actas del sínodo de obispos celebrado en junio de 1472 (en la muestra de Madrid se exhibió una réplica de la Imprenta de Gutenberg, procedente del Museo de la Imprenta instalado en el Monasterio del Puig, Valencia).

Segovia es la ciudad española que tuvo una imprenta. Allí se instaló Juan Párix, de Heildeberg, que antes trabajaba en Roma. Llegó a Segovia hacia 1472, llamado por Juan Arias Dávila, obispo, humanista, bibliófilo. Le encargó libros de tema religioso, como el *Modus confitendi* (manual de confesión o del confesor). La exposición permite ver el *Códex canonum*, manuscrito del XV, con el texto del Sinodal. Y también están el Sinodal, y el *Expositiones nominum legalium* (el 23 de abril editaron un facsímil del *Sinodal*). Parece ser que Párix editó un noveno libro, de Pedro Osma, teólogo declarado hereje. Sería la causa de que el editor abandonara España y fijara su residencia en Toulouse (Francia), donde falleció en 1502.

La exposición se ha dispuesto en seis apartados: *La imprenta primitiva, la imprenta llega a España, Segovia, cuna de la imprenta, la imprenta de Juan Párix, Juan Arias Dávila, obispo de Segovia y La encuadernación en tiempos de Párix*.

Monasterio de El Paular.- Los monjes benedictinos del Monasterio del Paular han recuperado uno de sus libros-becerro, que recogía la historia del centro religioso desde el 1390 a finales del XVI. El libro, escrito en parte por el cartujo Bernardo de Castro, estaba en posesión de una familia de Rascafría, que lo conservaba desde 1835, año de la Desamortización de Juan Álvarez Mendizábal. La recuperación del libro ha sido posible por el desembolso hecho por el Ayuntamiento de Rascafría que, para conmemorar el cincuentenario de la llegada de los benedictinos al Paular, ha comprado el libro a la familia propietaria por 600.000 pesetas. El libro queda bajo la custodia de los benedictinos, aunque la propiedad corresponde a Patrimonio del Estado.

Sevilla.- La Librería Antonio Machado, de Sevilla, fundada en 1969 por el político socialista Alfonso Guerra y un grupo de gentes de la izquierda, ha cerrado, ha puesto el cartel de *“Se traspasa”*. Al frente del establecimiento, que llegó a tener diez empleados, estaba Carmen Reina. La librería fue un centro de reunión de escritores, nacionales y extranjeros, y políticos. Durante la transición democrática, muerto el dictado Franco, fue centro de las iras de la extrema derecha que la atacó repetidamente, ante la pasividad de la policía y fuerzas judiciales. En numerosas ocasiones la librería amanecía, en su fachada, llena de pintadas contra los rojos, contra los demócratas.

Fundación Franco.- Desde la Fundación Francisco Franco, entidad dedicada a intentar humanizar la figura del más atroz dictador que ha sufrido España en su historia, han manifestado que el supuesto acuerdo entre PSOE con IU-ICV para retirarles las jugosas subvenciones que reciben, no les afectan. Según Félix Morales, patrono de la Fundación, sólo les restan mil documentos por digitalizar de los treinta mil que disponen. La Fundación, en los últimos años, cuando gobernaba el partido Popular, ha recibido sustanciosas ayudas económicas: 150.000 euros (más de 25 millones de pesetas) para catalogar sus fondos. La Fundación no parece estar abierta a todos los investigadores. Según Félix Morales *“Nunca hemos negado el paso a nadie que tuviera el carnet de investigador”*. Y aseguran que la entidad tiene unos 2.000 benefactores que hacen aportaciones económicas.

COMPOMATY SL.

Gral. Álvarez de Castro, 41 - esc. izq. 1º

28010 Madrid

Tel.: 91 593 03 38 - Fax: 91 447 79 80

e-mail: compomaty@retemail.es

**DISEÑO | COMPOSICIÓN
MAQUETACIÓN | IMPRENTA**

Revistas ♦ Libros ♦ Catálogos
Folletos ♦ Tarifas ♦ Memorias