

Encarna la figura indiscutible del intelectual exiliado, «*trasterrado*» por el franquismo. Raro e inclasificable, se inició en el post-modernismo, alternando el poema ajustado de formas con el verso más dilatado. De ambos registros, intimista, lírico, nació «*Versos y oraciones de caminante*» (1920). Pero la guerra civil definiría el estilo poético más conocido



Foto: Pablo T. Guerrero

quizantes y el verso se transforma en versículo bíblico para ser mensaje.

Su excelente poesía tiene «*bajos prosaicos*» y elocuencia verbalista. Su gran poemario es «*Español del éxodo y el llanto*» (1939), respuesta a su «*trastierro*» forzoso. Otros títulos del gran poeta son: «*La insignia*» (1937), «*El payaso de las bofetadas y el pescador de caña*» (1938), «*El hacha*» (1939), «*El gran responsable*» (1940), «*Ganarás la luz*» (1943), «*El ciervo y otros poemas*» (1958), «*Antología rota*» (1947. Selección de poemas).

En el caos de la exposición, destaca el buen catálogo a la venta, sin descuentos, en la «*tienda de al lado*», que se abre con diversos artículos de Alejandro Finisterre, Héctor Perea, Fanny Rubio, Jorge Urrutia... quizá los más coherente, Leopoldo de Luis y Eugenio de Nora, que analizan las distintas dimensiones del poeta y su obra. Sigue una completa biografía ilustrada con las fotos de la exposición y alguno de sus poemas.

El repaso a su obra, y manuscritos, ocupa el grueso del catálogo, que se cierra con la visión del poeta por otros grandes escritores, como Octavio Paz o Pablo Neruda. Este escribe: «*Estaba hecho de muchas páginas. Era un folio joven y amarillo en que todos los versículos, los aprendizajes, las influencias, la sabiduría y la ternura estaban perceptiblemente escritos en un gesto*».

Sólo queda decepción al salir de lo que es una desorganizada exposición, que esperemos mejoren en Zamora, ya que a paupérrima impresión dejada en Madrid, no es digna de un poeta como León Felipe y su aportación a la poesía española e iberoamericana del siglo XX, que no todo es Lorca.

Pablo T. Guerrero

Nueva sala en Madrid: Subastas Velázquez

DESDE el 18 de febrero, Madrid cuenta con una nueva sala de subastas especializada en libros antiguos: Subastas Velázquez, situada en la calle Velázquez, número 15. Al frente de la nueva marca están Manuel Caparrós, Pellegrí Haro y José Luis Sotoca. La primera subasta se celebra el 25 de febrero, con una oferta de seiscientos lotes: incunables, como el «*Suplemento Chronicarum*», de Phillipus de Bérghamo, de 1492, o «*Las Etimologías*», de San Isidoro, impreso en Venecia, en 1483; treinta góticos; firmas reales, desde Catalina de Lancaster a Felipe IV; abundante literatura española, del Siglo de Oro; obras de Antonio del Cerro, reformista español; atlas y cartografía en general; encuadernaciones de Brugalla; y dos archivos personales: uno de Ganivet y el segundo, de Evaristo Acevedo.

Manuel Caparrós, que llevaba trabajando en el proyecto desde mediados del pasado año, ha manifestado que se han decidido a abrir una nueva casa de subastas «*porque creemos que hay un hueco que cubrir, especializado en libros antiguos*».

X Mostra del Libro Antico.—Entre el 26 y el 28 de marzo se celebra en Milán, en el Palazzo della Permanente (Vía Turati, 34), la décima Muestra del Libro Antigo de Milán, con el lema «*libri oltre il millennio*». La inauguración oficial, reservada a profesionales, se hace el día 25 a las seis de la tarde. Entre los asistentes, figura el librero español Luis Bardón, de Madrid.

Beato de San Miguel de Escalada.—El manuscrito Morgan 644, de la J. Pierpoint Morgan Library de New York, también conocido como Ms. Ashburnham o el Beato de an Miguel de Escalada, será publicado en facsímil en edición limitada, por Scriptorium, S.L. Ediciones Limitadas de Valencia. La obra, el Apocalipsis o Beato de San Miguel de Escalada es, para Sanders «*el mejor y más antiguo manuscrito de la clase primera*». Para John Williams, de la Universidad de Pittsburgh, «*el más brillante iluminado y más crucial en la reconstrucción del notable carácter de la ilustración de los manuscritos de la Edad Media*».

Manuel Longares.—El escritor Manuel Longares (Madrid, 1943) acaba de publicar «*Extravíos*» (Alfaguara), un conjunto de veintiún cuentos escritos por encargo. Longares manifestó que «*el cuento exige un trabajo de precisión: supone ajustar piezas. Una novela permite más altibajos. Se podría decir que el cuento es el rigor y la novela el exceso. La obra incluye «risa, sexo y audacias formales»*».

Ganivet.—En la Biblioteca Nacional de Madrid se ha inaugurado una exposición sobre Ángel Ganivet que recoge noventa y ocho imágenes, manuscritos, inéditos, dibujos, cartas, esculturas y objetos personales.