

Un interesante facsímil

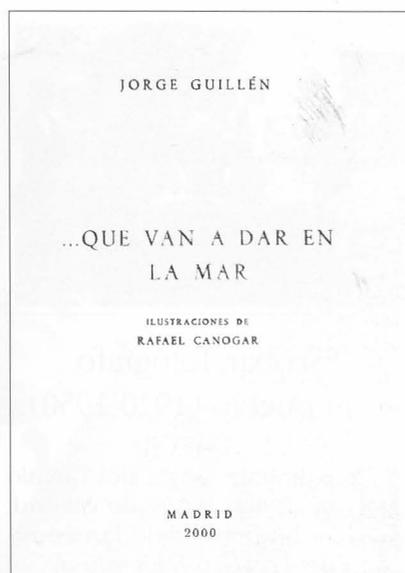
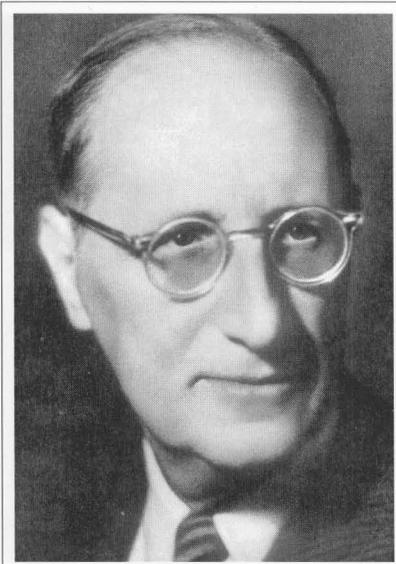
LA Asociación de Libreros de Madrid ha publicado, en edición no venal, el estudio *Eruditos y Libreros del siglo XVIII*, de Ángel González Palencia, cuando se han cumplido cincuenta años de la muerte del autor. En los textos de introducción se incluye un pequeño texto introductorio del autor: *Otra vez el generoso mecenazgo del Consejo Superior de Investigaciones Científicas me permite ofrecer a los lectores de curiosidades históricas un volumen de artículos y trabajos dispersos en varias revistas y publicados en diferentes años. Se refieren, por punto general, a ERUDITOS Y LIBREROS DEL SIGLO XVIII, o a otros temas de historia de la cultura en este siglo. En el índice se advierte el gran calado de la obra: "Don Francisco Cerdá y Rico, su vida y sus obras", "La tonadilla de Garrido", "Nuevas noticias bibliográficas del abate Hervás y Panduro", "Noticias de cuando la Academia no tenía casa", "Joaquín Ibarra y el Juzgado de Imprentas", "Dos testamentos de Joaquín Ibarra"... Se cierra el libro con un apartado dedicado a las "Publicaciones de Ángel González Palencia. En suma, un interesante estudio que debe servir para divulgar la bibliofilia y el amor al libro.*

ANGEL GONZALEZ PALENCIA

ERUDITOS Y LIBREROS DEL SIGLO XVIII



LIBRERÍAS
ASOCIACIÓN DE LIBREROS



Una edición especial de *Que van a dar en la mar*, de Jorge Guillén, hecha en la Imprenta Artesanal

EN el Centro Cultural de la Villa de Madrid se presentó la edición especial de la obra *Que van a dar en la mar*, de Jorge Guillén (Valladolid, 1893-Málaga, 1984), preparada en la Imprenta Artesanal de Madrid. El libro incluye dos ilustraciones (aguafuertes) del pintor Rafael Canogar y un estudio crítico de Christopher H. Maurer, director del Departamento de Español de la Universidad de Illinois-Chicago (USA). El volumen forma parte de una Colección que la Imprenta Artesanal de Madrid impulsa con motivo de los centenarios de los poetas de la llamada *Generación del 27*, iniciada en 1995 con la reedición de *El romancero de la novia*, de Gerardo Diego. Desde entonces se ha publicado un título por año, excepto en 1998 (fueron dos títulos). El tamaño del ejemplar es de 15 x 21 centímetros, encuadrados en cubierta de color rojo ladrillo, con tapa dura. De *Que van a dar en la mar* se han editado 2.000 ejemplares. La mitad de la tirada se destina a compromisos institucionales. El resto se vende en librerías especializadas en poesía, tiendas de museos municipales y en el Centro Cultural Conde Duque. La elección de este título de Guillén se ha hecho por expreso deseo de su hijo, Claudio Guillén, que ha considerado la obra como de plena madurez del poeta.

Un manuscrito de Galdós.—El manuscrito original de *Electra*, el mayor éxito teatral de Benito Pérez Galdós, fue adquirido por el Estado, que pagó un millón ochocientas mil pesetas (el precio de salida era de millón y medio), en una subasta celebrada en la Sala Velázquez, de Madrid. El original está fechado el 24 de octubre de 1900. En el lote se adjuntaban dos tarjetas manuscritas de Galdós, dirigidas a Federico Balart, en las que le notifica el estado de la obra. *Electra* se estrenó el 30 de enero de 1901: fue un acontecimiento nacional. Galdós tuvo que salir a saludar en catorce ocasiones. En la misma subasta el Estado también adquirió un incunable (1495) de Joannes Meder. Pagó tres millones y medio de pesetas.

Condenados por robar libros antiguos.—Un sacerdote y un bibliógrafo cordobés han sido condenados a un año de prisión cada uno por un delito de hurto continuado: se llevaron de la biblioteca diocesana del obispado de Zamora 466 libros antiguos, 10 de ellos incunables, valorados en 53 millones de pesetas. Los hurtos se cometieron entre 1994 y 1996. Hasta la fecha sólo se han podido recuperar el 40 por ciento de los ejemplares. La sentencia obliga a los acusados a indemnizar al obispado de Zamora con 38 millones de pesetas y al Museo Naval con 3 millones.