

VICENTE DE SANTIAGO MULAS

LA NOVELA CRIMINAL ESPAÑOLA ENTRE 1939 Y 1975

(Introducción Histórica y Repertorio
Bibliográfico)

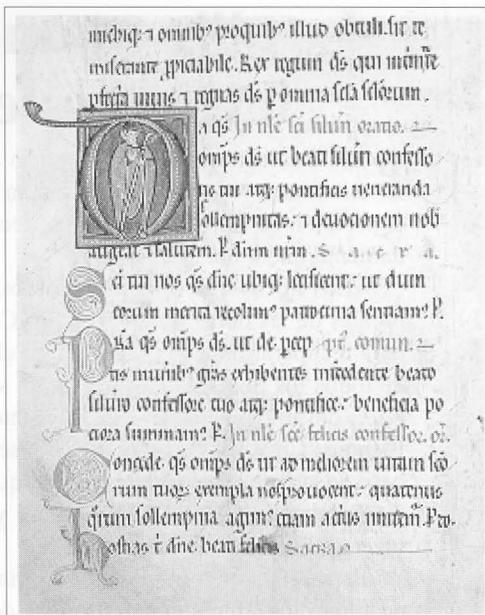
MADRID, 1997

Interesante repertorio

LA Asociación de Libreros de Viejo, LIBRIS, en conmemoración de la novena Feria de Otoño del Libro Viejo y Antiguo, ha publicado en edición no venal «*La novela criminal española entre 1939 y 1975 (Introducción Histórica y Repertorio Bibliográfico)*», de Vicente de Santiago Mulas, con prólogo de Manuel Vázquez Montalbán.

En el Sumario se puede advertir la importancia de la obra, que lleva una presentación de Miguel Madrid: «*De la comisión de los hechos*», «*Introducción*», «*Escritores españoles de novela criminal*», «*Escritoras españolas de novela criminal*», «*Correspondencia de nombres y seudónimos*», «*Estudios sobre novela criminal*», «*Bibliografía empleada*», «*Índice de autores*», «*Índice de títulos*». Vázquez Montalbán dice en el Prólogo: «Vicente de Santiago se ha dedicado a un serio trabajo de censo de quién es quién en la novela policiaca española. Su balance es un inventario de cuantos novelistas han utilizado la materia criminal, llevando a sus últimas consecuencias el realizado por Vallés Calatrava en «*La novela criminal española*». De hecho tanto Vallés en 1991 como Vicente de Santiago ahora se acogen a la connotación de novela policiaca de la que se hace responsable el profesor José F. Colmeiro...»

N.B.



Proyecto
en
Vélez-Málaga

Un museo de códices

LA Fundación Fénix ha presentado en la localidad malagueña de Vélez-Málaga el proyecto de creación del primer Museo de Códices, que podría situarse en el Castillo del Marqués. La ejecución del proyecto depende de la cesión municipal del inmueble, situado en el anejo de Valle-Niza. El Museo contaría, inicialmente, con cincuenta libros antiguos manuscritos de importancia histórica y literaria. Posteriormente se ampliaría a setenta y cinco ejemplares, con un precio por ejemplar que puede oscilar entre las quinientas mil pesetas y los seis millones. El presupuesto de actuación sería de cien millones, destinados en un principio a obras de restauración del Castillo del Marqués.

Según Antonio José Navas, presidente del patronato de esta institución, el presupuesto podría quedar cubierto por aportaciones de administraciones públicas y empresas privadas. El museo mostraría una exposición permanente de códices, situados en vitrinas especiales; tendría una sala de consultas referida a todas las obras expuestas; y se haría ediciones especiales facsímiles, para atender la demanda nacional e internacional. Los expertos tendrían un sala aparte para el estudio científico de los códices.

Joan Fuster.- La tumba donde reposan los restos del escritor y ensayista Joan Fuster, en Sueca (Valencia), han sido profanados. El hecho parece una gamberrada, aunque distintos partidos políticos e intelectuales lo atribuyen a sentimientos anticatalanistas en la Comunidad Valenciana. La Institución de las Letras Catalanas condenó el hecho, lamentó profundamente la profanación y pidió la recuperación del legado de Fuster, por su valiosa aportación ensayística, a la vez que mostraba su esperanza para que el hecho sirva de sensibilización ante la sociedad civil para «desbloquear» su legado catalanista.

Aranjuez.- Con motivo de la celebración de la VI Feria del Libro Antiguo y Ocasión, de Aranjuez (Madrid), el comité organizador ha reeditado «*Confitería, pastelería en el hogar*», de Antonio Sánchez Guzmán, afamado confitero de la población, que trabajó para la Casa Real. La obra vio la luz, en primera edición, en 1916. La Feria de Aranjuez, celebrada en la Plaza de Mariblanca, junto al Jardín de Isabel II, ha sido organizada por la Agrupación de Libreros de Antiguo. En las casetas se podían encontrar libros de segunda mano, ejemplares descatalogados, tebeos, postales, grabados, ilustraciones de época, restos de edición

Libro escolar.- La Fundación Germán Sánchez Ruipérez ha editado una parte de la historia ilustrada del Libro Escolar, con la entrega que abarca desde el «Antiguo Régimen a la Segunda República». La obra ha sido dirigida por Agustín Escolano Benito y estudia los géneros en los que se materializó la primera generación moderna de manuales en catalán, vasco y gallego.

N.B.