



**ACTO XII.- Escenarios:** Calle que va desde casa de Calixto hacia la puerta trasera del huerto de Melibea. Mientras Calixto y Melibea hablan a través de la Puerta trasera de la casa los criados Sempronio y Pármeno sienten el ruido producido por la ronda del aguacil y emprenden la huida, temerosos de ser este encuentro de los amantes, una emboscada de los hombres de Pleberio; cuando se dan cuenta se su error, tienes el siguiente parlamento:

**PÁRMENO.-** "En mi vida me acuerdo hauer tan gran temor ni verme en tal afrenta, aunque he andado por casas ajenas harto tiempo e en lugares de harto trabajo, Que nueve años seruí a los frayles de Guadalupe, que mil vezes nos apuñeauamos yo e otros.

**SEMPRONIO.-** ¿E yo no seruí al cura de San Miguel e al mesonero de la plaza e a Mollejar el ortelano? E también yo tenía mis cuestiones con los que tiraban piedras a los paxaros, que se asentaban en un álamo grande que tenía, porque dañaban la ortaliza"

Como ya dijimos en otro artículo anterior al hablar de los datos biográficos de Fernando de Rojas (ver Crónicas 5)

Todos los estudiosos de la Celestina están casi de acuerdo, en que esta alusión, es un recuerdo de una vivencia infantil del autor, (esta alusión de la Huerta de Mollejas no aparece en la edición de la comedia de 1499 y si aparece en la tragicomedia cuando se añadieron los cinco actos más y las conocidas como interpolaciones).

¿Dónde se encuentra en la Puebla la huerta de Mollejas? yo mantengo que la huerta de Mollejas es la parte de la finca de las Cumbres que estaba más cerca del pueblo, es decir la conocida como huerta de Agabio o la parte donde de construyeron las primeras casas del barrio de los judíos Para concluir yo diría que la huerta de Mollejas estaba en la confluencia de los caminos del Carpio y de Carmena, enfrente del convento de los Padres Franciscanos y que al conocerse el dicho lugar como barrio de los judíos fue olvidándose el de Mollejas o Mollejar, hasta desaparecer. Son asimismo muchos los autores que coinciden en que los otros dos lugares mencionados por Sempronio en este párrafo son lugares de La Puebla es decir la Iglesia de San Miguel, hoy desaparecida, la torre que aún podemos ver fue construida casi cien años después y el mesón de la plaza que correspondería a lo que hoy ocupa el bar Vistahermosa

**ACTO XV.- Escenario la casa de Areúsa.** (Pertenece a las interpolaciones. Areúsa se confiesa hija de la pastelera vieja.

**AREUSA.-** Habla con Elicia"..... No me hayas tu por hija de la pastelera vieja que bien conociste si no hago que les amarguen los amores" (Refiriéndose a los amantes)

En la Puebla había una tienda junto a la plaza que se llamaba la pastelería o confitería vieja estaba situada junto al arco de la plaza, al principio de la calle Tendzuelas.

En un documento encontrado por D. Benjamín de Castro en el archivo parroquial se hace una referencia a esta casa que pertenecía a la Iglesia en el año 1745 y que tenía arrendada como posada.

Teo Puebla en sus ilustraciones de la edición de la Celestina de 1999 toma esta calle como escenario de uno de los capítulos de la obra, en concreto la ilustración correspondiente al acto X que representa a Celestina y a Lucrecia por el camino yendo a casa de Melibea que como hemos dicho anteriormente se encontraba en la plaza en la parte de los soportales.

Yo creo que esta casa pudiera ser la casa de Areúsa donde la pupila de la Celestina continuó con el oficio más viejo del mundo y que de alguna forma queda recogido en esta coplilla que aún se canta en La Puebla:

"Por el Arco la Plaza  
no se puede pasar  
porque dicen los mozos  
arrincónamela.  
Arrincónamela  
y échamela a un rincón,  
si es casada la quiero  
si es soltera mejor"

Durante mucho tiempo este arco de la plaza ha tenido muy mala fama en La Puebla, tal vez debido a que desde muy antiguo, se asociaba el lugar a la prostitución llevada cabo por las pupilas de la Celestina que continuó muchos años más siendo ejercida en esta casa.

Y para concluir, dos razones se nos ocurren a la hora de enjuiciar el ¿por qué? o las razones que tuvo el autor, para celar tanto los escenarios donde tendrían lugar los sucesos narrados en su obra: La primera, la voluntad de Rojas de dejar en el anonimato, la ciudad donde sucedieron estos hechos y vivieron estos personajes nada edificantes para que la gente no pudiera identificar en una ciudad concreta para evitar que dicha ciudad fuera señalada como arquetipo de sucesos tales: como ha sucedido con Calatayud o con Puerto Hurraco en la actualidad. Cinco muertes trágicas, en apenas tres días, en una misma ciudad, la hubieran marcado para siempre.

La segunda razón tal vez el carácter oral que en principio tuvo la obra, para ser leída como teatro oral en los círculos universitarios de Salamanca, un solo lector daba vida a los personajes modulando la voz para dar vida a los oyentes, la localización de los escenarios, ya que estaban mucho más pendientes de la acción, que era sin duda lo importante.

MONTAJES ELÉCTRICOS

**ELECTROPUEBLA S.L.**

C/ Los Pozos, 9

Telf. y Fax 925 751 183

La Puebla de Montalbán

Toledo

**FRUTAS EUGENIO***Almacén de frutas**Eugenio Honora Puebla**El Tomado de Talavera, 30 (Almacén)**El Cristóbal Ortiz, 2**45516 La Puebla de Montalbán**Toledo***Teléfono: 925 750 397, 607 633 812****DANIALUM, S.L.****CARPINTERIA DE ALUMINIO  
PERSIANAS, CRISTALERIA****Y MAMPARAS**

Avda. de Talavera, 18

Teléfono/Fax: 925 75 07 38

45516 LA PUEBLA DE MONTALBAN (Toledo)

**Mesón****El Burladero**

Plaza Mayor 11.- Tel: 925 750 204

La Puebla de Montalbán-Toledo

**PELETERIA****Sandra**

Se hacen toda clase de arreglos en piel

Avenida de Madrid, núm. 44  
Teléfono/Tienda: 925 750 639 - Fax: 925 751 060  
45516 LA PUEBLA DE MONTALBAN  
(Toledo)**Gráficas  
La Puebla**

IMPRENTA • MATERIAL DE OFICINA

Caño Grande, 10  
Teléfono / Fax: 925 74 50 74 - 925 75 07 75  
alberto@graficaslalpuembra.com  
LA PUEBLA DE MONTALBAN Toledo