

CARNAVAL, 1990

Cuando hablamos de arte y cultura o también de Carnaval, nos acordamos de "Los Amigos del Arte". Esta gente joven con carácter jovial, ha dado a Daimiel un aire de grandeza en los carnavales y en otras fechas, como en Navidades y en las Ferias.

Ahora y siempre, cuando se les llama para cualquier espectáculo o fiesta jamás cierran sus puertas para colaborar. Menos aún podían faltar este año para hacer su desfile y representar "lo que no se puede decir", en el carnaval de 1990.

Esta Peña de "Los Amigos del Arte" comenzó dándose a conocer en el año 1983. En aquel Carnaval escenificaron "La señorita España y sus alumnos", representando un Colegio con su profesora y en donde los alumnos eran Felipe, Alfonso, Manolo, Adolfo, Nicolás, Marcelino, es decir, todos los políticos famosos. Las cartillas que llevaban los alumnos tenían un texto pícaro satírico de buen humor crítico de lo que sucedía por aquellos años.

En el año 1984 LOS SEGADORES, pasaron por nuestras calles representados por una estudiante que se llamaba "Los segadores de antaño" y representaba a aquellos hombres y mujeres de rostro moreno quemado por el sol abrasador del verano. No faltó en esta estudiante "El Caracol", instrumento típico que los segadores usaban para comunicarse entre las cuadrillas de diferentes amos o fincas; tampoco faltaron las primeras coplas que se repartieron en nuestro pueblo que después de muchos años, salieron a la luz, distribuidas por estos segadores pertenecientes a "Los Amigos del Arte" y en la que daba a conocer la libre expresión de un pueblo.

Si mal no recuerdo una de ellas decía así:

*"Si quieres que te haga un pote
que te dure nueve meses,
tu pones "el almidez"
y yo el mango y las nueces".
"Nos han hecho un Ayuntamiento
la madre que lo parió,
parece un barco de guerra
con sus "bujeros y tó".*

En 1985 se llamaron LOS MINISTRETES, parece que fue ayer, cuando pasaba por nuestras calles y plazas la representación de Las Cortes con sus apacibles leones, y otros símbolos del poder.

También tenían su chispa las coplas. De los cantares, se nos quedó muy grabado, uno que decía:

*"En la Carrera de San Jerónimo
están haciendo un Palacio nuevo,
con jardines y gimnasio
para tocarse... "los dedos"
"Tontos no crean que son
los tontos somos nosotros
nos creemos lo que dicen
para ganar muchos votos.*

En 1986 salimos con el nombre de LOS NEGROS y la verdad es que lo pasaron en este año muy negro estos muchachos con el frío que hizo en este Carnaval; pero su entusiasmo y deseo de dar al pueblo lo que necesitaba —alegría y fiesta—, no se amilanaron haciendo el desfile con su "tam, tam", de negros y con el título de "Un safari a la carga del IVA". Los negros se esfumaron pero el IVA aún perdura. De los muchos cantares que llevaban en el repertorio uno de ellos decía así:

*"Ya lo vemos en las fiestas
en el Mercado y en el Bar
y se te vas de parranda
también dicen de pagar.*

En el año 1987 desfilaron el grupo llamado los ESQUIMALES Y ESQUIGUENAS. En febrero de ese año, sucedió lo contrario del año anterior, demasiado calor en el Carnaval. Por nuestras calles desfilaron estos chicos entusiastas, haciéndonos

ver a los "Pingüinos, a las focas, a los osos,... y lo más emocionante, ¿lo recuerdan? fue ver los perros con sus trineos. Esto entusiasmó a chicos y grandes. Haciendo un verdadero esfuerzo, nos hicieron ver y casi vivir, unas escenas que no existen en nuestra tierra, y tan de cerca, que, daba la sensación que estábamos en el mismísimo Polo Norte.

Las famosas coplas de esta Asociación este año a la Plaza y Las Tablas:

*"De quién sería la idea
de esta obra tan genial,
que los patos de Las Tablas
vengan a la plaza a posar".
"y en Las Tablas hayan puesto
unos letreros prohibidos,
¿ya decíamos nosotros?
¡los patos vienen huidos!*

En 1988 ASALTO A LA DILIGENCIA. El desfile de este Carnaval lo recordamos todos, por reciente, los indios, los soldados, la diligencia, el tren y su largo desfile; pero quizás puedan haber olvidado los cantares. Por ello aquí les recordamos unas estrofas relacionadas con la escasez de agua con las que se encontraban nuestras Tablas en aquel año:

*"Y hablando de tablas señores
con que cachondeo se andan
que la saco que la meto
y el corrimiento no marcha".
"y es que jugo ya no tienen
ni Las Tablas ni el Azuer,
a ver si menean la cosa
y les viene otra vez".*

En 1989 el nombre del grupo es FERIA AMBULANTE, representaban el gran ambiente que da una feria en una ciudad. Los coches de la publicidad van anunciando los espectáculos que han de ver en el real de la feria tanto los niños y los mayores: los circos con sus mayores, los vendedores ambulantes etc. resultaría prolijo enumerar todo cuanto desfilaron en esta Feria Ambulante. Se repartieron como siempre las coplas, que el público espera con deseo para ver la sátira que hacen cada año "Los Amigos del Arte":

*"El Teatro es muy bonito
le faltan los "abujeros"
color marrón ya lo llevan
igual que muchos pucheros".
"Las taquillas sí nos gustan
tienen buena posición
son con forma de sagrario
para dar la comunión*

M. Moreno López-Tercero
Presidente de la A.A.C. "Amigos del Arte"



Cosas de nuestro viejo tiempo: "EL CARNAVAL"

El carnaval período de tiempo caracterizado por sus desenfadados festejos, preludio de la cuaresma, y centralizado en la semana que precede al miércoles de ceniza, es una fiesta de tradición popular donde la muchedumbre baila a ritmo desenfadado sus melodías tradicionales y se divierte sin prejuicios.

El próximo día 25 de febrero, domingo de quincuagésima, vulgarmente conocido como primer día de carnaval, los séquitos enmascarados, los alegres desfiles de carrozas alegóricas y los bailes de máscaras, nos harán recordar, los cuadros extravagantes y ridículos que conocimos en la celebración de estas fiestas profanas de tan triste significado, allá por los años treinta, donde veíamos correr alocados, por las calles de nuestra ciudad, las cuadrillas de jóvenes agitándose al compás de una música ramplona, llevando en los labios el molesto ¿no me conoces? con el que intentaban justificar su enmascaramiento.

Por entonces, niños de corta edad y con el alma cuajada de ilusiones infantiles, nos hacía muy poca gracia aquella "diversión" desorbitada de gritos estentoreos y a veces insultantes; tampoco era plato de gusto para la mayoría de las personas mayores que condenaban aquellas "carnavaladas" ridículas.

Por fortuna este Carnaval extravagante que nos legó el romántico siglo XIX a las generaciones que nos precedieron murió en buena hora hace unos cuantos años desaparecieron pues el Carnaval ateo que tantos males reportó a España y nuestra sociedad ha aprendido a divertirse y a disfrazarse de otra forma con preciosos trajes de colores, a celebrarlo con batallas de flores o con el esplendor artístico de sus cabalgatas que incluyen carrozas alegóricas presentadas por sociedades recreativas populares.

Hoy nuestra sociedad puede alegrarse de que los carnavales en Cádiz, Tenerife, Tolosa, Valencia, Barcelona y Madrid y en tantos otros lugares de nuestra geografía no alcancen aquellos extremos de desorden y ordinariéz. Las algazaras, jolgorios, mascaradas y demás actitudes carnalescas actuales, son manifestaciones públicas más dignas que, además de divertir a la multitud, ponen de relieve la fantasía, el gusto y la habilidad de la artesanía de cada lugar.

Por ello, creo, debemos felicitarnos, de esta mesura y alegría actual y no caer en la tentación de celebrarlos al estilo de los mundialmente conocidos "Carnavales de Río" en donde, en un desbordamiento de locura colectiva, abundan los atropellos, reyertas y chabacanerías y al final queda el triste balance de centenares de jóvenes que entregan inútilmente sus vidas.

JACINTO ELVIRA