

# NOTICIAS DE LIBROS

## ANTE UN LIBRO DE EUGENIO MONTES

Por EUGENIO SUÁREZ

Morir es partir, decían los griegos; pero los poetas franceses completaron con galanura la frase, dándole rango y categoría poética: *Partir c'est mourir un peu*. En Eugenio Montes se ha obrado el milagro contrario. Para él, partir era nacer un poco cada vez, porque encontraba por las cuatro esquinas del mundo trozos del alma que se le habían perdido. Recogió alma y saber por Europa la vieja y por América; escondida en una plazoleta de Nancy—milagro artesano del hierro forjado—, o en Aquisgrán, con un escenario de hace casi diez siglos, o en observación tierna y justa de la tragedia alpina de Luis de Baviera.

El libro de Eugenio Montes provoca, a la par, envidia y admiración. Incita al estudio imitativo, si le imaginamos feliz, dueño de una ilimitada sabiduría. A los labios le viene, empujada por la memoria, la gacencia y la palabra exacta, con precisión de fechas y cromatismo de lenguaje, limpio de polvo y paja. Apellidar libro de crónicas al de Eugenio, equivaldría a no haberlo leído o hacerlo una vez tan sólo. Es un índice de cultura, unas titulares a interpretar; algo así como una serpentina enrollada: mucho peso y extensión en poco volumen. Presenta su obra sintética en el difícil arte de acotar pensamientos en la densidad de un artículo y, al medir la prosa, toma ésta valor de verso genial. Es más fácil hacer un libro extenso sobre un solo tema, porque siempre hay lugar a decir una verdad o dos, entre tanto parlamento, que hallar el término preciso, la frase exacta, el concepto claro y castellano.

*El Viajero y su sombra* es el diario íntimo de Eugenio Montes, donde las fechas son geografía y los lu-

gares historia pura. En todas las crónicas existe la interpretación nueva que admirar; el lanzazo valiente a viejos y carcomidos sofismas, con la adarga antigua—o nueva—del silogismo. Yo creo que—por especial favor de Dios—los arcángeles guardianes e inspiradores de Eugenio son Agustín, el Africano, y el Doctor Angélico, que bajaron a él por la aguda espadaña de San Lamberto.

Las callejuelas zigzagueantes de la Praga judía—nostalgia de cadenas tendidas—, tienen presencia y esencia en las páginas de Montes; aventuras proféticas del Conde de Cagliostro, filosofía musical de Riccardo Wagner, con un paisaje nietzscheano al fondo y una común apoteosis católica y romana. Y, sobre todo, un denominador profético—fueron escritas las crónicas en los años 33, 34, 35 y 36—respecto al porvenir y destino—triste y alegre—de España. Le palpitaba, allá dentro, a muchas leguas de su tierra, el presentimiento del Señor a quien servir: Dios, que buen vasallo...

Goethe decía que Shakespeare era la viña y nuestro Don Pedro Calderón de la Barca el vino. Pues bien, yo creo que Eugenio Montes nos trae el aliento de la cerveza rubia de Heidelberg y München, dorada de las aguas del Rhin, nibelungo y con sabor a Catedral de Colonia; espumoso de metáforas viquianas y georgica de Virgilio, el castellano—¡Ah, sus Bucólicas!—de los latines clásicos.

La Historia, erudita y pétrea, al traducirse a la voz atlántida de Eugenio Montes, pierde aridez y lentitud para mostrarse brillante de lentejuelas de interés, como una *ecuyère*, liviana y bella, el pie en el lomo harmónico de un Bayaceto de siglo XX.

### LIBROS ESPAÑOLES

F. FERRARI BILLOCH: *La monja fugitiva*. Novela.

Nuestro colaborador Ferrari Billoch ha publicado una novela ambientada en la guerra española. Los personajes están muy bien vistos, y debajo de ellos palpita un valor simbólico, que les hace representar a muchos seres vivientes. «La monja fugitiva» tiene todos los atractivos literarios de la novela, pues está llena de emoción e interés. La acción está realmente muy bien tramada.

DR. TIHAMER TOTH: *Cristo Rey*.

Mons. Toth es uno de los más célebres tratadistas de apologética de nuestros días. Su fama es realmente universal. Sus obras unen a un profundo concepto y conocimiento total del tema, una amenidad realmente incomparable. Quienes quieran y deban formarse en estos conocimientos religiosos, las obras de Mons. Toth son de una utilidad realmente imprescindible.

ENRIQUE SOTOMAYOR: *Frente de Juventudes*. Es Enrique Sotomayor uno de los jóve-

nes de más pura formación falangista. Ha compilado ahora en un folleto unos discursos pronunciados en diferentes ocasiones: «Saludo a las juventudes del mundo», «Discurso al S. E. U.», «Arenja a la juventud universitaria de Castilla» y «Frentes de Juventudes». El estilo apretado conjuga con unos conceptos que delimitan expertamente cada tema y lo analizan dentro de un tono verdaderamente emocionante.

PEDRO PÉREZ CLOTET: *Tiempo Literario*. Ilustraciones de Juan Luis Vassallo. Colección «Isla».

Uno de los más puros apostolados poéticos y literarios de España es el que cumple desde hace años Pedro Pérez Clotet. La edición cuidadosa de obras, escritas con hondura y gracia de estilo, ilumina nuestro panorama literario.

La obra que ahora ha publicado Pedro Pérez Clotet responde a esta delicada y estudiosa inspiración. Se recogen en el volumen—finamente ilustrado por José Luis Vassallo—los siguientes estudios: «Los gallos en el Poema del Cid», «El poeta en su huerto», «Jardín poético», «Rosalia de Castro» y «Bécquer en Veruela».

talismo que le presenta un mundo diverso. Generosa. Impulsiva. Con ráfagas de misantropía. Desalientos. Dinamismo sin causa.

❖ LA VALLIERE.—Usted también cojea un poco, como la heroína de su seudónimo, y es de voluntad. Juicio claro, misticismos, sensiblerías. Amiga de lirismos y de noches profundas, que luego resultan lamentablemente ingenuas. Generosidad sin criterio, pero no pródiga. Amable, tierna. Dada al olvido y al homenaje.

❖ LA MUCHACHA VESTIDA DE AZUL. Dinamismo. Vigor intelectual y físico. Voluntad fuerte. Ambición. Dominio de sí misma. Carácter viril, enérgico, duro, or-

denado, observador, cauteloso, emprendedor, dado a los negocios y a la polémica. Viveza. Es la mujer que sabe y puede conseguir fríamente todo lo que quiere.

❖ GIRALDA.—Con que eres perito mercantil desde junio pasado! ¡Y todo eso en 1,45 que, a juzgar por la descripción, debe ser una medida llena de preciosidades! Inteligente, viva, un poquitín vanidosa, alegre, expansiva, afectuosa, desinteresada, algo terca y variable, con ráfagas de independencia. Emotiva, pero tiende a dominarse. Enhorabuena a ese simpático jinete que te llevará a la feria.

RUY

COGNAC

# CENTURION

PALOMINO & VERGARA  
JEREZ