

no terminará materializándose, y al final de huir de la noche para evitar el deterioro, o al menos la desfiguración, del mundo.

También segundo libro es **El clamor sin perfiles de las aguas**, de la poeta alcarreña Carmina Casala (2). En éste sigue el camino iniciado en **Los artistas del silencio**, Y su utilización de la poesía como reconocerse a sí misma, como una turbulenta búsqueda de su identidad personal. Un desesperado intento asimismo de salir de su naufragio, de poner en orden su propio caos, empujando al miedo que quiere desprenderse.

Tal vez está saturado de preguntas, de definiciones, de filosofía explícita, justificando ello por esa ansia de equilibrio que recorre dorsalmente cada verso.

Es de notar la importancia casi obsesiva que tiene en esta poesía

—también en su personalidad— la sonrisa, hasta convertirse en puro frenesí. Atrapar a la vida siempre con cara de sonrisa, calzándose la incredulidad o la inocencia. Es decir, el vertigo. La lucha frontal contra la máscara, de la que no estoy muy seguro que salga favorecida.

(1) Pedro J. Gutiérrez: De cómo la muerte llena un campo de almendros. Tierra de fuego. Madrid, 1983.

(2) Carmina Casala: el clamor sin perfiles de las aguas. Colección Melibea. Talavera de la Reina 1983.

Eugenio Cobo



## ¡QUE GRANDE ES SER CARROZA!



¿A quién te recuerda "Diana"? ¿Y "Sapote de sale"? ¿En qué cintura estaban tus manos cuando "Mis manos en tu cintura"? Así es la música de Barbacoa a las 3 de la tarde.

Con José Ramón Pardo. Remember...



## TRANCHE

COMPUSONID

- ORDENADORES
- VIDEOS
- TELEVISION



TOSHIBA

Galería Comercial - EL MIRADERO - Local 119 - Teléfono 21 05 18

## CAFE-BAR

# 2001

ESPECIALIDAD AHUMADOS Y TAPAS DE COCINA

Colombia, 3 - Tel. 21 14 29

**Garcisiel**  
ALTA PELETERIA  
TRINIDAD, 16.  
TEL. 22 97 12  
TOLEDO

**CENTRO INFORMATICO DE TOLEDO Y PROVINCIA**

 Cursos de Operación Programación. Análisis Para todos los niveles A partir de 12 años. Títulos C/. Azacanes, 41. Toledo

Cobol. ANS Fortran Algol-Pascal Ensablador RPG. II/III Basic