

b) Las biografías de albacetenses. Tampoco aparece la vida y la obra de Tomás DE TORREJÓN en el libro del P. DE LA CAVALLERÍA²⁸, ni en el socorrido diccionario de hijos ilustres de la provincia de Albacete²⁹ ni en su pequeño complemento de SERRANO ALCÁZAR³⁰ ni en los libros sobre Villarrobledo de su cronista Agustín SANDOVAL³¹ ni en el esbozo de unos pasajeros albacetenses a América, escrito en estas mismas páginas por el doctor CANO VALERO³².

Reflexionemos, simplemente, que la historia integral albacetense está, a pesar de los beneméritos esfuerzos realizados hasta ahora, por construir y que, conscientes de nuestro atrevimiento, lanzamos esta afirmación: si ahora nos decidiéramos a trabajar (deberíamos hacerlo un grande y muy coordinado equipo) en un diccionario de ilustres personajes albacetenses, las entradas deberían ser (no hay exageración ni vacua pasión por mi patria chica) de *varios miles*, y no de 98, que son los que citó BAQUERO.

III. LOS «DESCUBRIDORES» DE TORREJÓN

Los peruanos amantes de su historia fueron los que descubrieron amorosamente la actividad musical de la época del virreinato. Fue en 1942 cuando el historiador Jorge BASADRE, director de la Biblioteca Nacional de Lima, comunicó a Andrés SAS³³ la existencia del manuscrito de la partitura de una ópera de Tomás DE TORREJÓN Y VELASCO. Aquel musicólogo belga-peruano fue quien dio a conocer este manuscrito: la ópera *La púrpura de la*

²⁸ CAVALLERÍA Y PORTILLO, F. de la. *Historia de la Muy Noble, y Leal Villa de Villarrobledo...* Madrid, 1751. Reed. facs., Albacete, 1987.

²⁹ BAQUERO ALMANSA, A. *Hijos Ilustres de la Provincia de ALBACETE*. Madrid, 1884.

³⁰ ROA Y EROSTARBE, J. *Crónica de la Provincia de Albacete*. Albacete, 1891. Prólogo de SERRANO ALCÁZAR, R., en el que, de forma algo fatua, «aconseja» al autor que «tome nota» de otros 17 albacetenses que no citó BAQUERO.

³¹ Principalmente, SANDOVAL, A. *Historia de Mi Pueblo. La Muy Noble y Leal Ciudad de Villarrobledo*. Albacete, 1961.

³² CANO VALERO, J. «Pasajeros “albaceteños” a las Indias en el siglo XVI». *Información Cultural Albacete*, 26, octubre 1988; pp. 3-14. A pesar de su título, al final añade algunos otros albacetenses de siglos posteriores que fueron a América, y alude a otros más que «desconociéndose hoy, esperan que los saquemos a la luz y les rindamos su merecido homenaje» (p. 14). Eso hacemos.

³³ Andrés SAS. Nació en 1900 en Francia. Ingeniero químico, se nacionalizó belga y marchó al Perú para cultivar la música. Prestigioso violinista, director de Orquesta y de Conservatorio y afamado musicólogo. Murió en 1967.