



FIGURA 3: Panel secundario de pinturas paleolíticas (según M. Almagro).

de distancia de la figura anterior, la representación de una cabra en la que se han dibujado los cuernos, el posterior hoy prácticamente perdido, el lomo, la cabeza con el morro redondeado, un ojo y la línea del pecho.

Por otra parte, y ya para finalizar, bástenos sólo apuntar la existencia a la entrada de la cueva de tres figuras antropomorfas estilizadas pertenecientes al estilo de arte levantino y bastante alejadas cronológicamente por tanto de las pinturas halladas en el interior, sin que se pueda hablar de relaciones entre ambos estilos por su presencia en un mismo yacimiento.

INTERPRETACIÓN Y SIGNIFICACIÓN DE LAS PINTURAS

La gran importancia de las pinturas paleolíticas de la **Cueva del Niño** reside (Almagro 1972), aparte de en su calidad artística, en su localización geográfica, que viene a ocupar un espacio vacío en lo que se refiere a la distribución del arte rupestre de este periodo, y que pone en relación las áreas artísticas paleolíticas del Levante peninsular (**Parpalló, Cova Fosca**) con las abundantes estaciones malagueñas (**La Pileta, Doña Trinidad, Nerja, Higuerón, Toro**). Así