

VIVIR

CIUDAD REAL

►TEATRO CLÁSICO

Un seminario y un facsímil cierran el año de 'El Arte de hacer comedia'

El director del Teatro Español, que se levanta en el solar del corral en el que estrenó Lope de Vega, recordó costumbres de la época

• La vicerrectora del Campus de Ciudad Real y Cooperación Cultural, Mairena Martín, subrayó que el seminario acerca el teatro de los siglos XVI y XVII a la generación actual.

Mairena Martín explicó que para la UCLM este un seminario importante por acercar el teatro de los siglos XVI y XVII a las generaciones actuales, a lo que se añade la publicación del facsímil en el que han colaborado varias instituciones (además de la UCLM, la Sociedad Don Quijote de Comemoraciones Culturales y el Teatro Español de Madrid), «se ha hecho una versión asombrosa» aseguró antes de celebrar que la presentación se realizase en el campus de Ciudad Real.

Por su parte, Ángel Facio, director del Teatro Español, de Madrid, que se levanta sobre el solar en el que estuvo el corral del Príncipe, en el que Lope de Vega estrenó buena parte de sus obras, recordó algunas de las costumbres que se aplicaban en la época, como la separación de los espectadores por sexos, espectadores que pagaban un real por acceder al recinto.

Sin embargo, Facio reconoció que actualmente el espacio que dirige sigue representando obras de todo tipo, y no hay en el horizonte proyectos para que Lope vuelva a ese solar en el futuro inmediato.



Mesa de apertura del seminario con Ángel Facio, Mairena Martín y Felipe Pedraza entre sus directoras. / RUEDA VILLAVERDE

DIEGO FARTO / CIUDAD REAL

El Seminario interfilológico y artístico *Alrededor de 'El Arte nuevo de hacer comedia'*, dirigido por Milagros Rodríguez y Elena Marcello, comenzó ayer como último hito de la celebración de 300 aniversario de la primera edición de esta obra de Lope de Vega, junto con la presentación de una edición facsímil de las tres primeras versiones madrileñas, las que pudo controlar directamente su autor.

Al acto de apertura y presentación, presidido por la vicerrectora del Campus y Cooperación Cultural, Mairena Martín, asistieron también el director del Teatro Español de Madrid, Ángel Facio, y el catedrático de Literatura de la UCLM y especialista en teatro clásico, Felipe Pedraza, autor de la introducción que acompaña al facsímil.

5 PREGUNTAS A...

FELIPE PEDRAZA

FILÓLOGO ESPECIALISTA EN EL TEATRO DEL SIGLO DE ORO

«Lope resume la comedia española, el primer teatro comercial de occidente»

D.A. FARTO / CIUDAD REAL

1 ¿Qué es este libro que presentan?

Una edición facsímil de las tres que Lope pudo ver del *Arte nuevo de hacer comedias*, la primera, de enero de 1609, y las que se editaron en Madrid, en 1613 y 1621 (en vida del autor apareció en Milán, 1611; Barcelona, 1612; y Huesca, 1623). Incluye una edición crítica y un aparato de variantes.

2 ¿Cuál sería la versión más lopista de todas?

Habría que reconstruirla totalmente, pero combinado la lectura de la edición de 1609, y la de 1613, creo yo que saldría el texto que Lope pensó, y que nunca pudo ver como él quería porque siempre hay erratas.

3 ¿Qué significado tiene esta obra de Lope?

Viene a resumir los rasgos fundamentales de la comedia española, un fenómeno en la historia de occidente, porque es la primera vez que se crea un teatro comercial abierto a todos.



4 ¿Y ahí qué pinta lo de «pues el vulgo es necio...»?

Como paga, «justo es hablarle en necio para darle gusto». Quiere decir que hay que atender a los gustos del público, formarle, pero tenerlo en cuenta.

►LITERATURA

Teresa Viejo presenta 'La memoria del agua', su primera novela, en Ciudad Real

LT / CIUDAD REAL

La memoria del agua, primera novela de la periodista Teresa Viejo, editada por el sello Martínez Roca, se presentará en Ciudad Real el próximo viernes. Esta es su primera novela. En ella Teresa Viejo revela una historia real, fascinante y desconocida acerca de La Isabela un maravilloso balneario que albergó en 1920 a las personas más

adineradas de España y parte de Europa. Con la guerra civil, este idílico y paradisíaco lugar pasa a convertirse en un oscuro hospital psiquiátrico. En la actualidad, todo se encuentra anegado por las aguas del Pantano de Buendía.

En esta novela hay una trama casi contemporánea, de 1988, cuando un hijo descubre la verdad sobre su padre, al que creía un hé-

roe de guerra, pero que en realidad fue un traidor. Desde esta perspectiva comienza una investigación personal en busca de la verdadera historia del progenitor ausente. Esta búsqueda arranca de la aparición de una carta que sitúa al protagonista ante la existencia de un balneario que desconocía.

Esta historia le lleva hasta una anciana que puede contarle la an-

tigua leyenda de la Isabela, en la que todo su lujo y fama empezó a decrecer a partir de que una persona apareciera muerta. Esta decadencia puso fin a las fiestas, los bailes de etiqueta y los tiempos felices.

Años más tarde, en plena Guerra Civil, a ese mismo escenario vuelve la hija de los propietarios en busca de algunos objetos per-

sonales, pero pronto descubre que el director de la institución psiquiátrica oculta algunos secretos y ahí coincide con un desertor del frente, cuya vida está en constante peligro.

Teresa Viejo es licenciada en Periodismo por la Universidad Complutense de Madrid, donde también ha cursado estudios de Sociología. Ha conducido toda suerte de programas en TVE, Antena 3 (*7 Días, 7 Noches*), Canal 9 y CMT (*Tal como somos*). Comunicadora habitual en la radio, fue la primera mujer encargada de dirigir un matinal (Radio España) y fue directora de *Interviú*.