

Pintores buenos y rápidos

Éxito en el primer concurso de pintura rápida de feria

GABRIEL JAIME ▼

La experiencia resultó. El primer concurso de pintura rápida de feria logró reunir a 25 pinceles llegados desde varios puntos de la provincia y de España, por ejemplo Madrid, Barcelona, Valencia o Málaga. Los concursantes demostraron sus dotes artísticas en torno a la Plaza Mayor durante un certamen muy competitivo.

Desde primera hora del domingo 21 de julio los artistas buscaron su rincón preferido entre los soportales de la plaza y su entorno. Predominó la técnica de base acrílica con betún de Judea, que usaron los tres primeros. Ganó el bolañego Javier Martín, seguido por el cordobés Manuel Castellero y el valdepeñero Chema del Fresno. Sus obras han quedado en poder del Ayuntamiento. *



▲ Javier Martín con su pintura ganadora. *

Santiago también honró a las víctimas del tren



▲ Bandera local a media asta.

AURELIO MAROTO ▼

No cabía un alfiler en la parroquia de Santa Catalina el 25 de julio. La misa solemne en honor a Santiago Apóstol volvió a llenar el templo en el día grande de la feria. Junto al altar, la imagen del peregrino presidía en su carroza mirando de frente a los fieles. Y se palpaba un sentimiento ambivalente.

La alegría del día del patrón se mezclaba con el recuerdo por la tragedia ferroviaria, todavía caliente, precisamente en Santiago de Compostela.

El párroco anfitrión, Benjamín Rey, habló de Santiago como el Apóstol caminante “que se pone a nuestro paso para encontrar sentido a nuestra vida”. Y aludió al papa Francisco como una “señal” que demuestra esa

compañía “una voz de aliento y esperanza para el mundo” –dijo-.

Crespones negros

La procesión presentaba una novedad de última hora. La Hermandad de Santiago colocó crespones negros en el estandarte y en los laterales de la carroza en señal de duelo por el accidente de tren en Galicia. A pesar del calor, fue muchísimo el gentío que siguió el desfile. *



▲ El estandarte con un crespón negro.