

entre la capilla de San Eugenio y la de don Luis Deza, otra frente a la casa del arcediano, otra entre la capilla mozárabe y la casa del Dean, otra en la Puerta del Perdón, otra en la lonja de los escribanos, otra en la esquina del claustro, y otras en los Cambios, en Solarejo, en Zapatería y Zocodover”.

A finales del siglo XVI y en la centuria siguiente alcanzan su mayor florecimiento, correspondiente a los años en que residen en nuestra ciudad Lope de Vega, José de Valdivieso, Calderón de la Barca y Agustín Moreto, los cuatro grandes autores de autos sacramentales; a ellos hay que sumar entre otros Sebastián de Orozaco, Baltasar Eliseo de Medinilla, Tirso de Molina o Francisco de Rojas Zorrilla, autor de quince autos; algunos como Lope de Rueda actuó con su compañía en el Corpus de 1561 y Melchor de Herrera con la suya en el de 1572.

Con el desgaste de los siglos, pali decieron estas representaciones, siendo sustituidas por retablos —escenas dialogadas y representadas—, remedos de las grandes obras sacras. Si bien el número de éstas no descendió, sí la calidad.

Como ejemplo de esta decadencia tomemos el Corpus de 1928 donde se representó solamente un auto sacramental “Las Bodas de España”, escrito a mediados de 1570 y de autor anónimo; Evocaciones españolas de Víctor Espinós y los Retablos “Antaño o un Corpus Viejo en Madrid”, “Fray Luis de León”, “La lección del Príncipe”, “Salve”, “El Marqués y el Bachiller”, y “El cielo y Madrid se casan”.

A mediados del presente siglo también desaparecerán estas obras, privando de esta forma a los toledanos de hoy de una de las grandes riquezas del ayer: LOS AUTOS SACRAMENTALES DEL CORPUS CHRISTI.



COMANSA

COCINAS DE LA MANCHA, S.A.

«Comansa»

A LA MEDIDA DE SU PRESUPUESTO

A LA MEDIDA DE SU GUSTO

A LA MEDIDA DE SU NECESIDAD

MUEBLES DE COCINA (FABRICACION PROPIA)

PASEO DE LA ROSA, 144
Telf.: 22 91 64

GENERAL VILLALBA, 21
Telf.: 21 13 27

TOLEDO

Tapiz Mural



ROSA BAS
22 40 59

diseño aplicado
para alta decoración