

cantería también deriva directamente de la inexistencia de una labor artística propiamente dicha, de la que se había ido desproviniendo paulatinamente la arquitectura militar. La no aportación de sugerentes estudios métricos sobre el lenguaje de las portadas o la definición de órdenes utilizados, si bien reduce la riqueza del estudio compositivo y de influencias tratadísticas que pueden extraerse de fuertes como el de Galeras, ejecutado en la década de los setenta del siglo XVIII, permite conocer cómo ha cambiado el estado de la cuestión a partir de mediados del siglo XIX, donde el Fuerte militar se entiende estrictamente como un objeto exclusivamente funcional en el que no tiene cabida el ornamento. Actitud que se corrobora al comprobar los contenidos de los tratados militares que se suceden en el siglo XIX, y la forja del espíritu pragmático del ingeniero, que, transformado en ingeniero civil, aportará a la historia de la arquitectura los principales logros de finales del siglo XIX, mientras el arquitecto sigue enfrascado en su debate dialéctico sumido en el eclecticismo.

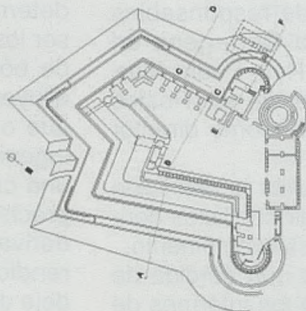
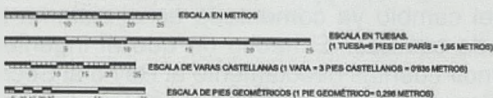
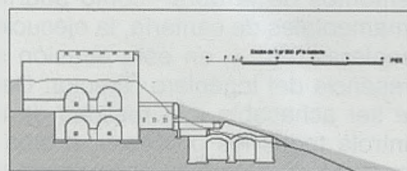
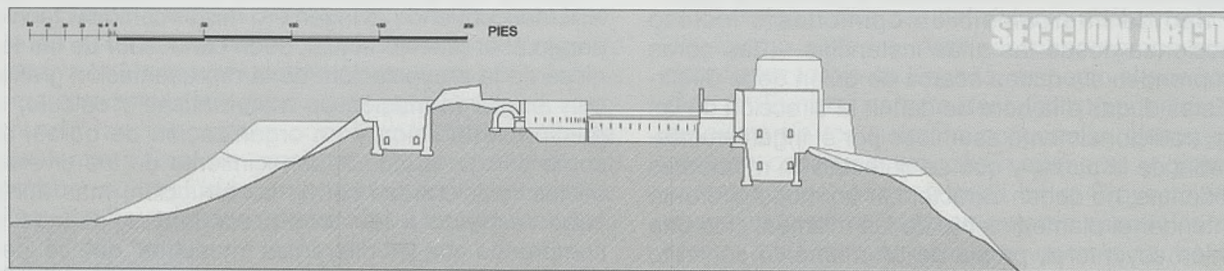
• Así pues se corrobora la completa formación del ingeniero del siglo XIX, que conjuga teoría y práctica, aunando la composición geométrica, que tan gran peso tuvo en siglos precedentes, con los trascendentes parámetros de la funcionalidad y atención al lugar. El Fuerte de San Julián, resulta sorprendente, al mostrarnos cómo, en la década de los sesenta

del siglo XIX, el trazado abaluartado sigue teniendo vigencia, si bien impregnado de elementos caracterizadores que tienen que ver con la fortificación perpendicular y circular de Montalembert. Así por un lado nos encontramos una necesidad compositiva de adaptar las proporciones del frente abaluartado, pero por otro lado unas formas perfectamente incrustadas en el lugar, que no dudan en deformarse al efecto. La cierta proporcionalidad que preserva el frente abaluartado, nos habla también de una adaptación a las preexistencias. Por lo cual podría concretar cómo el Fuerte de San Julián resulta en sí una obra de adaptación no sólo al lugar, sino también a los trazados.

El tipo de San Julián se podría definir como un cuadrilongo irregular, o trapecio, derivado del trazado de la meseta de San Julián, que adapta las preexistencia de una batería de trazado irregular que incluye, como elemento más caracterizador, una torre tronco-cónica, que podría entenderse como un tímido vestigio de las teorías circulares de Montalembert, apelando a la superposición de fuegos y a la prioridad de la potencia artillera. La reducida dimensión de la torre sólo es justificable en proporción a los efectivos que debe enfrentarse, es decir, aquellos que dificultosamente pueden llegar a ascender hasta la cima próxima del Calvario para enfrentarse a ella.

Observando la dificultad de adaptación del traza-

PROYECTO DEFINITIVO  
DEL FUERTE DE S. JULIÁN Nº 41  
Levantado a plano por el dibujante D. Miguel González  
y formado en vista del anteproyecto por el comandante de Ingenieros que suscribe  
[Belvidor Medina] con el Vº Bº del Brigadier Director Subr. Antonio de la Iglesia  
Castigales 18 de febrero de 1860.  
(redibujado: G. GURMAEANS)



### Explicación

- a ..... Torre esbelta
- b, c ..... Casas con casermitas y barbeta superior
- d, e, f ..... M. con parapeto de tierra
- g, h, i ..... Galerías de Contrascarga
- k, m, n ..... Rasos de entrada
- l ..... Barbeta
- o ..... Casermitas del recinto
- p, q ..... M. Sangreantes
- r, s ..... Alambres circulares
- t ..... Cuartel
- u ..... Galería a prueba bajo el terraplén
- v ..... Almacén
- w, x ..... Repuestas
- y ..... Comunicaciones a las galerías
- z, aa ..... Cocinas
- bb, cc ..... Comunas
- dd ..... Aljibe

NOTA: Las cotes rojas son las que han de quedar en el proyecto. Las negras son las del terreno, y están reflejadas al mar.

Proyecto	18. ORNA COMPOSICIÓN Y PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO	Año	1860	TÍTULO DE TEXTO	PLANO HISTÓRICO DEL FUERTE DE SAN JULIÁN EN 1860	Escala	E 1:550	D21
Autores	GUILLE RIMO GURMAEANS IGUAL JUAN FRANCISCO WOODERA GIMÉNEZ	Centro	UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE VALENCIA	Centro	EL ÚLTIMO MÚLPO DE LA FORTIFICACIÓN ABALUARTADA PENINSULAR: EL FUERTE DE SAN JULIÁN DE CASTAGNERA.	Autores	G. GURMAEANS G. GURMAEANS	

Lám. 09. Novedosa propuesta para fortificar San Julián en el Proyecto Medina. 1860 (lám D21) Dibujo de autor