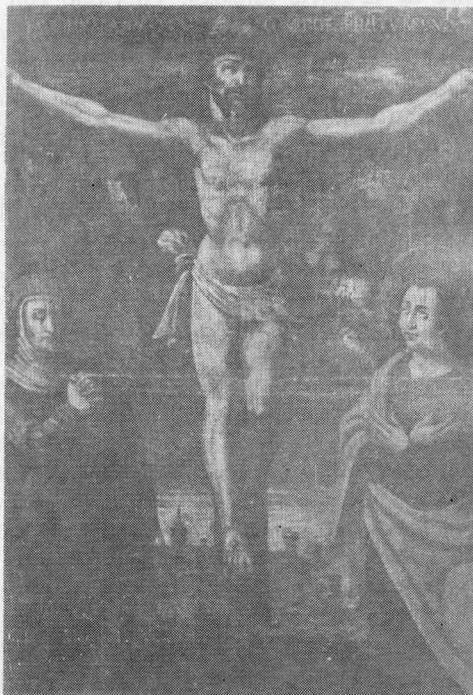


Biografía

PEDRO DE CAMPROBIN PASSANO, UN PINTOR ALMAGREÑO



Nacido en nuestra ciudad en 1605, falleció después de 1674 posiblemente en Sevilla; fue uno de los pintores de naturaleza y bodegones mejores de su tiempo. Era natural de Almagro y nieto, por su madre, de pintor emparentado con los Perolas (pintores italianos afincados en Almagro); entró al servicio de Tristán —discípulo aventajado del Greco— en Toledo, en 1619. Se estableció en Sevilla (1) hacia 1630, ya que en esa fecha se examina en la capital andaluza, donde años más tarde figura entre los fundadores de la Academia y vive todavía en 1674.

Dado el género de pintura por él cultivado —especialmente bodegones, del que hay en Almagro alguno en la actualidad, sus obras se encuentran especialmente en colecciones particulares. Entre los poseedores de sus obras se encuentran el Marqués de Moret y el inglés T. Eden. La reproducción fotográfica pertenece a un excelente bodegón propiedad del Marqués de Moret (2).

(1) Esto es lo que ha llevado al historiador del arte D. I. Diéguez de Angulo a afirmar que su obra entronca con la escuela andaluza de pintura del siglo XVII.

(2) Uno de los cuadros que actualmente están en la iglesia de San Francisco podría ser perfectamente suyo, ya que la obra temáticamente entronca con la obra de Tristán con quien trabajó Camprobin en Toledo. Dicha obra acusa una notable influencia del pintor toledano.

FRANCISCO ASENSIO RUBIO