

La iglesia de la Asunción, joya del patrimonio artístico de Puertollano

La Junta la declara bien de Interés Cultural con categoría de Monumento

Las obras de rehabilitación de la segunda fase de la iglesia de Nuestra Señora de la Asunción se encuentran ya en su recta final y está previsto que concluyan a finales de año. En esta fase se ha eliminado el actual retablo y recuperado la pequeña capilla de la fachada norte que hasta ahora se encontraba cerrada y se ha recuperado para el culto, acercándola lo más posible a su estado inicial. La Junta de Comunidades ha destinado 23 millones de pesetas para estas obras, cuya primera fase de rehabilitación exterior, ya concluida, costó 43 millones de pesetas financiados igualmente por la Junta.

La tercera y última fase, cuyo costo se calcula en torno a 30 millones de pesetas, deberá ser sufragada por la propia iglesia y los fieles que deseen contribuir económicamente. Prevé colocar un nuevo pavimento, instalación eléctrica, calefacción, megafonía, etc.

La Junta de Comunidades declaró el pasado 27 de julio "bien de interés cultural, con la categoría de Monumento" a la iglesia de Nuestra Señora de la Asunción. El texto del decreto señala que "el inmueble reúne los valores históricos y artísticos necesarios para gozar de la protección que la legislación vigente dispensa a los bienes de Interés Cultural". ■



Vista de la iglesia tras su rehabilitación exterior con la Puerta del Sol y trabajos de restauración para devolver al interior su primitivo estado



Monumento con más de 400 años

La Iglesia Parroquial de Nuestra Señora de la Asunción ha sufrido una trayectoria azarosa a lo largo de los siglos. Se edificó en el siglo XVI sobre el terreno que ocupaba la antigua iglesia, que por entonces se encontraba en ruinas y resultaba insuficiente para cubrir las crecientes necesidades de la feligresía. El templo presentaba ya por entonces la actual estructura: planta basilical de una sola nave, a la que se irían añadiendo posteriormente capillas laterales.

La gran nave mide unos 50 metros de largo por 12,5 metros de ancho, y cuenta con dos portadas de estilo renacentista, una al Norte, que data del año 1562, y otra al Sur, de 1574.

En el año 1838 es incendiada por los carlistas por orden de don Basilio García, lo que ocasiona al edificio importantes daños que obligan a cerrarlo al culto hasta 1865.

Pero no será ésta la única vez que la Iglesia sufre daños de gran envergadura. A causa de la Guerra Civil, en 1936 se vuelve a incendiar y es saqueada. Al concluir la contienda, en 1939, se acuerda su restauración, y comienzan las obras que concluirán en 1941.

En la actualidad, la Iglesia conserva no sólo su estructura primitiva -una nave y capillas adosadas posteriormente- sino también las dos portadas, situadas una al Norte y otra al Sur.

La portada Norte data de 1562, según se señala en el modillón central, y es de estilo renacentista. La portada Sur, también en piedra pero mejor conservada que la anterior, fue construida en 1574.

Las puertas actuales son de madera claveteada en 1941. La Torre, situada a los pies del templo, parece posterior a la construcción de la Iglesia. Consta de cuatro cuerpos separados por línea de imposta, los tres primeros de planta cuadrada, y el último de planta octogonal, para dar paso a la cúpula, que en su exterior está forrada de pizarra y rematada por una escultura del Sagrado Corazón de Jesús.

En el interior, la nave única está flanqueada por capillas laterales, y dividida en cuatro tramos simétricos. Cada tramo de la nave lleva dos columnas adosadas de estilo renacentista, sobre las que descansan los nervios de la bóveda.

El Coro está reconstruido, y se encuentra en bajo, a los pies de la Iglesia bajo un ventanal de tipo gótico que vino a sustituir a la puerta de Poniente en 1941, cuando se reconstruyó tras la Guerra Civil.

En cuanto a las Capillas, consta de una Mayor o de Santiago, que data de 1597; la Capilla del Santísimo, a la que se accede a través de una cancela de hierro, y la Capilla de la Soledad. Además, el templo cuenta con un pequeño patio o huerto que fue cementerio en la primitiva iglesia sobre la que se erigió la actual.