

Festival, la necesaria reflexión teórica sobre lo que significa el teatro. La Universidad de Castilla-La Mancha se maridó con el festival hace muchos años y creo que es una parte fundamental del mismo.

¿Cree que hay cantera para el teatro clásico? ¿Cómo puede incentivarse la afluencia al teatro de los niños y los jóvenes?

Creo que la cantera se alimenta con espectáculos específicos, como el teatro infantil, que, afortunadamente, está en alza; programando clásicos como *La dama boba*, que es un texto resistente; o, incidiendo en la programación del Festival Internacional de Teatro de Almagro, viendo el *Cyrano de Nueva Orleans*, con acordes jazz, que nos traerá Uroc Teatro; o los títeres de *Arturo, el gitanillo de Camelot*, una obra muy divertida. Los jóvenes pueden disfrutar de *Noche de Reyes*, a la que he aludido anteriormente; o sorprenderse con el concierto

"Las Jornadas de Teatro Clásico son la nuez del Festival, la necesaria reflexión teórica sobre lo que significa el teatro"

de hip-hop del grupo Rapsodas, que adaptan sonetos de Lope y Quevedo...

Pero también está el Almagro Off, pensado para los jóvenes profesionales del teatro. Esta nueva sección del festival ha suscitado un enorme interés internacional. Hemos recibido 62 proyectos de doce países que deseaban participar en el Almagro Off. Finalmente, mostraremos cinco propuestas nacionales y cinco internacionales, con proyectos que recuperan a un poeta del XVI del Líbano, o que van de un *Macbeth* catalán, a *Las Mocedades del*

Cid, pasando por dos montajes de *La vida es sueño*, de Argentina y España; o un Fuenteovejuna...

El teatro ha desempeñado un importante papel como agitador de conciencias. ¿Considera que el teatro contemporáneo está a la altura de las circunstancias?

Creo que sí, aunque quizá no nos da tiempo a procesar la realidad tan deprisa. El papel de agitador social que cumple el teatro puede observarse ahora respecto al teatro del Barroco, por ejemplo, porque ha pasado mucho tiempo. Los autores contemporáneos también vuelven al Barroco para hacer crítica social, en lo que constituye un ejercicio innovador de recuperación del patrimonio. Se trata de conjugar la autoría de entonces con la mirada contemporánea. En esta línea, el Festival presenta un proyecto muy interesante, *De Fuenteovejuna a Ciudad Juárez*, producida por The Cross Border Project New York.

Las Jornadas de Teatro Clásico, el alma y el corazón del Festival

En 1978, un puñado de amantes del proscenio, espoleados por quien era director general de Teatro y Espectáculos, Rafael Pérez Sierra, decidieron crear las Jornadas de Teatro Clásico. Con la sola excusa de reflexionar sobre la tradición dramática española, y de aprovechar la joya que era y es el Corral de Comedias de Almagro, comenzaron a programarse conferencias, debates y representaciones teatrales. Estas últimas fueron ganando protagonismo en el programa de las jornadas y, tal y como explica su más veterano direc-

tor, el profesor Felipe Pedraza, las jornadas pasaron a denominarse Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro en 1982. De esta forma, las jornadas, alma y corazón del festival, pasaron a integrarse dentro del mismo como la actividad que justificaba el ejercicio de crítica, reflexión y discusión que implica, por su propia naturaleza, el teatro. La Universidad entró a formar parte del Patronato en 1991 y empezó sus actividades en 1992. Para entonces tanto el Festival como la Universidad llevaban unos años funcio-

nando. Las Jornadas de Teatro Clásico de Almagro, como una matrona fértil, parieron otro feliz proyecto: el Instituto Almagro de Teatro Clásico. Dirigido también por Pedraza, junto con su colega Rafael González Cañal, el instituto viene desarrollando desde 1992 actividades relacionadas con el teatro del Siglo de Oro y con la literatura española en general. Además de continuar con las Jornadas de Teatro Clásico, el instituto ha desarrollado otras iniciativas de interés, como el Congreso Interancional

sobre La Celestina en 1999, las Jornadas sobre Quevedo y su época o el más reciente Congreso Internacional sobre el Arte Nuevo, celebrado en enero de 2009 en Almagro. El próximo 5 de julio, el instituto inaugurará la trigésimo cuarta edición de las Jornadas de Teatro Clásico de Almagro, que se dedicarán en esta ocasión a analizar un tema tan contemporáneo como el de la desvergüenza, pero desde la óptica de la comedia española. De nuevo, un puñado de amantes del teatro... y una excusa para hablar de teatro.