

DE AQUI Y DE ALLI

DESDE EL ARCO La pedrada del Louvre



Bajando estas escaleras, a mano derecha, unas ruinas «Peñascosa pesadumbre». ¿Hasta cuándo?

LOS CANALES

Ahora que se habla tanto del Canal de Suez (¡y lo que se hablará del de Panamá!), canales de las tentaciones humanas, ¿sabía Vd. que?:

«La idea de construir un canal que pusiera en comunicación los mares Mediterráneo y Rojo es vieja, y se remonta a los tiempos de los Faraones; no obstante, fué Fernando de Lesseps quien, con el apoyo de Mohamed Said y de la emperatriz Eugenia, dió comienzo a las obras del Canal. El primer golpe de azadón se dió el 25 de Abril de 1859; el 23 de Noviembre de 1862, Lesseps escribía en su Diario: «Hoy, a las once de la mañana, el Mediterráneo ha entrado en el lago Timsah; la unión del Mediterráneo al Rojo debe ser considerada como un hecho consumado», y siete años más tarde, el día 17 de Noviembre de 1869, se verificó la solemne inauguración»

Verdi puso música a una ópera; Lesseps, muy orgulloso; Eugenia de Montijo, muy guapa. Después se cantó «Aida» cerca de las pirámides, a orillas del Nilo, y se quemó una preciosa «colección de fuegos artificiales».

Todo, en suma, fueron convencionalismos y artificiosidades. El canal, la ópera Eugenia y Fernando, la riqueza de Egipto...

Cosas efectivas, la Compañía, la muerte y miseria de miles de egipcios, las acciones y el reparto de dividendos.

La única cosa que satisface a todos es la *dimisión voluntaria* de Mr. Eden, otra cosa artificial como político.



LA PAZ (Bolivia) 1.
El joven boliciano que lanzó una piedra contra el cuadro «Monna Lisa», de Leonardo de Vinci, que se encuentra en el Museo del Louvre de París, ha sido identificado como el sobrino del jefe del partido de la oposición boliviano, Oscar Unzaga.

El autor del hecho, Hugo Uzaga Villegas, tiene veintidós —en otros telegramas cuarenta y dos— años de edad y, según su hermana Elena, no son normales sus facultades mentales, aunque su estado nunca fué considerado como peligroso.

Estuvo algún tiempo en un campo de concentración de su país acusado de actividades subversivas, y al ser puesto en libertad, marchó al extranjero.

Su tío se encuentra exilado en Buenos Aires.—Efe.

La habilidad propagandística y publicitaria de Francia se sirvió ahora de este terrible niño bien, que «revalorizó» por unos días a uno de los cuadros más míticos de la pintura universal. Por estas pedradas expertamente lanzadas, y la monomanía erudita de los que al vuelo aprovechan la ocasión para hacer literatura, es por lo que nos enorgullecemos del pertenecer al género humano. Un género que «no se pasa» y no deja de hacer, como las reacciones nucleares, tonterías en cadena.

Ya no sabemos qué es mejor o peor, interesante o indiferente. Si este «escándalo del Louvre» o el «silencio toledano», cuando hace años un pintor, hoy en Caracas, arreó una puñalada al «San Bernardino» del Museo del Greco.

